



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

Documentação: criado pela Resolução nº 008/CEG/2003, de 18 de dezembro de 2003
Resolução nº 020/CEG/2008, de 26/11/2008
Curso Reconhecido pela Portaria nº 375 de 29/05/2018 e Publicado no DOU em 30/05/2018. Renovação de Reconhecimento do Curso pela Portaria SERES/MEC nº 82 de 21/02/2025, e Publicado no D.O.U em 24/03/2025.

Objetivo: Formar profissionais qualificados para o exercício de várias atividades no campo do audiovisual e suas interfaces, bem como contribuir para sua inserção no universo da pesquisa acadêmica. O curso oferece uma formação generalista, permitindo que o aluno realize opções sobre a trajetória que pretende desenvolver dentro da universidade através de uma oferta ampla e diversa de disciplinas optativas. O curso proporciona o contato e domínio de várias especialidades técnicas básicas que permitem ao graduando o manuseio de equipamentos. O curso proporciona ao graduado conhecimento que envolvem todo o processo e realização audiovisual, estimulando o processo criativo, o contato com as formas contemporâneas de expressão artística, bem como oferece uma sólida formação no que diz respeito às teorias e à reflexão crítica.

Disponível em: http://www.cinema.ufsc.br/?page_id=1427 p.06

Titulação: Bacharel em Cinema

Diplomado em: Cinema

Período de Conclusão do Curso: Mínimo: 8 semestres Máximo: 14 semestres

Carga Horária Obrigatória: UFSC: 3384 H/A CNE: 2700 H

Número de aulas semanais: Mínimo: 12 Máximo: 24

Coordenador do Curso: Prof^a. Dr^a. Ana Paula Bragaglia
Telefone: 37216543



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

1ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
CMA5101 Linguagem Cinematográfica	Ob	72	4	(CMA5812 ou CMA7202)			
CMA5102 Fotografia	Ob	72	4	ART5111			
CMA5112 Expressão Escrita I	Ob	72	4	(CMA5821 ou LLV5731)			
HST5113 História da Arte	Ob	72	4	(ART5113 ou ART5215 ou CMA5811 ou CMA5822)	HST5342		
HST5341 História do Cinema I	Ob	72	4				



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

2ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
CMA5103 Montagem Cinematográfica	Ob	72	4	ART5211	(CMA5101 eh CMA5112)		
CMA5104 Fotografia Cinematográfica	Ob	72	4	ART5212	CMA5102		
CMA5201 Cinema e Literatura	Ob	72	4	(LLE5141 ou LLV5940)	CMA5113		
CMA5211 Som I	Ob	72	4	ART5213			
CMA5212 Expressão Escrita II	Ob	72	4	LLV5732	CMA5112		
HST5342 História do Cinema II	Ob	72	4		(CMA5112 eh HST5341)		



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

3ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
CMA5105 Dramaturgia	Ob	72	4	(ART6511 ou CMA6511)	CMA5103		
CMA5106 Estudos Culturais	Ob	72	4	ART5014	CMA5201		
CMA5107 Narrativa Cinematográfica	Ob	72	4	ART5015	CMA5103		
CMA5311 Som II	Ob	72	4	ART5313	(CMA5106 e CMA5211)		
CMA5312 Cinema e Literatura Brasileira	Ob	72	4	LLV5944	CMA5201		
CMA5313 Direção de Produção	Ob	72	4	ART5312			
HST5113 História da Arte	Ob	72	4	(ART5113 ou ART5215 ou CMA5811 ou CMA5822)	HST5342		



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

4ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Natureza do documentário. História do cinema documentário. O projeto do documentário. Especificidade e captação da imagem e som no documentário. Aspectos éticos da filmagem.							
CMA5108 Cinema Documentário	Ob	72	4	ART5411	CMA5107		
Estudo de perspectivas críticas e criativas sobre os gêneros audiovisuais. Investigação teórica da morfologia e da ontologia das narrativas de gênero. Análise da dinâmica dos gêneros cinematográficos em diferentes cinematografias. Estúdio de criação.							
CMA5109 Gêneros Cinematográficos	Ob	72	4	ART5314	CMA5106		
Criação imaginária e sua tradução imagística. Estrutura dramática na linguagem audiovisual. Protagonista, antagonista, enredo e história subsidiária.							
CMA5111 Teoria do Roteiro I	Ob	72	4	(ART5414 ou CMA5841)	CMA5105		
Teoria. Primeiras teorias do cinema. A fenomenologia husserliana e o funcionalismo (Arnheim) como substituição da teorização pela normatização. Buscas por teorias estéticas heterodoxas a partir do cinema.							
CMA5121 Teoria do Cinema I	Ob	72	4	ART5412	CMA5107		
-	Optativa						
-	Optativa						
-	Optativa		72	4			



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

5ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Diferentes paradigmas sobre o sujeito e a personalidade humana. Modernidade e processos de subjetivação nas obras cinematográficas. Teorias do sujeito e criação de personagens para dramaturgia audiovisual.							
CMA5503	Cinema e Teorias do Sujeito	Ob	72	4	(ART5018 ou PSI7302)	CMA5105	
História do cinema no Brasil: os primórdios, os ciclos regionais até 1930, a chanchada e o cinema paulistano até os anos 50, o Cinema Novo, o cinema marginal, o ciclo da Embrafilme. Aspectos da cinema brasileiro contemporâneo.							
CMA5504	Cinema Brasileiro	Ob	72	4	(ART5215 ou CMA5822)	HST5342	
A forma do roteiro para televisão e cinema. Desenvolvimento do roteiro: tema, sinopse, argumento, tratamento. Redação de diálogos.							
CMA5512	Teoria do Roteiro II	Ob	72	4	(ART5514 ou CMA5852)	CMA5111	
Teorias contemporâneas do cinema, teorias temporais da imagem. Anacronismo. A imagem como montagem. Politização da imagem. Desautonomização. Fantasmagorias. Imaginação.							
CMA5522	Teoria do Cinema II	Ob	72	4	ART5512	CMA5121	
-	Optativa			Op			
-	Optativa			Op			



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

6ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
As fontes de histórias para o cinema. Pesquisa do tema. A criação de personagens. Redação de histórias para cinema.							
CMA5601	Argumento Cinematográfico	Ob	72	4			CMA5512
Discurso imagético e produção de sentido. Definição e análise dos principais elementos do texto fílmico e suas implicações semânticas, incluindo elementos como montagem, mise en scène, iluminação, estrutura narrativa.							
CMA5602	Análise Fílmica	Ob	72	4	ART5613		CMA5522
Teorias e métodos para a análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias e sua inter-relação.							
CMA5603	Análise dos Meios Audiovisuais	Ob	72	4			CMA5522
Capacitação dos alunos para os aspectos relativos à produção executiva de projetos audiovisuais.							
CMA5611	Produção II - Produção Executiva	Ob	72	4	ART5612		CMA5313
-	Optativa				Op		
-	Optativa				Op		
-	Optativa				Op		
-	Optativa.				Op		



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

7ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
CMA5701 Roteiro Cinematográfico	Ob	72	4		CMA5601		
Roteiro dramático e decupagem técnica. Divisão em seqüências e cenas. Desenvolvimento do roteiro em tratamentos sucessivos. Redação de diálogos.							
CMA5702 Produção Audiovisual	Ob	72	4	(ART5612 ou CMA5611)	CMA5601		
Meios audiovisuais, público e mercado. Concepção do produto audiovisual. Elaboração de orçamento e cronograma de realização. Pré-produção: contratação de equipe, plano de filmagem, locação de equipamentos, seleção de atores, produção de locação. Administração do set de filmagens. Finalização do produto e lançamento.							
CMA5703 Técnicas de Projetos	Ob	72	4	ART5711	CMA5601		
Estruturação de projetos de produção, distribuição e exibição cinematográfica. Estudos de viabilidade técnica e financeira. Tratamento de projetos de pesquisa científica na área dos estudos de cinema. Elaboração de um projeto para ser executado na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso.							
-	Optativa						Op
-	Optativa						Op
-	Optativa						Op
-	Optativa.						Op



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

8ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
CMA5801 Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	Ob	360	24	ART5811	(CMA5522 eh CMA5701 eh CMA5702 eh CMA5703)		

Disciplinas Optativas

Carga mínima obrigatória: 432 horas-aula (360 horas), de livre escolha dentre as disciplinas oferecidas pela UFSC, obedecendo os pré-requisitos. São Optativas as disciplinas do seguinte elenco:

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
ART5113 Universos da Arte I Revisão crítica da historiografia tradicional da Arte. Vanguardas: principais movimentos artísticos dos séculos XX e XXI. Estética e filosofia. Estética e teorias críticas. Arte e tecnologias. Arte moderna e contemporânea no Brasil.	Op	72	4				
ART5413 Universos da Arte II Ontologia da arte. Leitura crítica de elementos do cânone das artes visuais. Regimes artísticos. Declínio da arte.	Op	72	4				
CMA5001 Antropologia da Imagem Abordagens antropológicas da imagem. Elementos para uma etnografia do cinema e outras linguagens audiovisuais.	Op	72	4		CMA5104		
CMA5002 Cinema e Psicanálise Introdução à teoria psicanalítica. Relações entre o cinema e a psicanálise: o filme como objeto de análise, a psicologia como tema fílmico, cinema e processos oníricos. Arte e psicanálise: a questão da sublimação. O inconsciente coletivo e os arquétipos.	Ob	72	4		CMA5503		
CMA5003 Comunicação e Cultura Conceitos acerca de comunicação e cultura. O contexto midiático. Sujeito e cultura contemporânea. Globalização cultural. Cultura brasileira contemporânea.	Op	72	4		CMA5106		
CMA5004 Corpo e Cinema A representação do corpo como eixo de transversalidades (gênero, etnia e sexualidade) e sua inserção no imaginário social através de estudo de filmes.	Op	72	4		CMA5503		
CMA5005 Crítica Cinematográfica O campo da análise e da crítica. Diferentes formas de inserção das obras cinematográficas e da própria crítica na cultura. Mecanismos de poder na construção do cânone cultural. Oposições categóricas no exercício da crítica: impressionista ou documentada, descritiva ou argumentativa, jornalística ou acadêmica, etc.	Op	72	4		CMA5602		
CMA5006 Direção de Arte A ocupação do espaço pictórico: sombras, texturas, planos diferenciados. O espaço tridimensional: o corpo como medida; escalas. Produção de maquetes. Equipe e funções: cenotécnicos, pintores, costureiras, etc. Produção de objetos, roupas e acessórios. Contra-regragem. Organização da produção de cenografia e figurino conforme decupagem do roteiro.	Op	72	4		CMA5105		
CMA5007 Direção de Atores Cinema e teatro. Teorias da interpretação. A criação da personagem. Preparação vocal e corporal. O corpo e a câmera.	Op	72	4		CMA5105		
CMA5008 Estética do Cinema O cinema como arte, como indústria e como representação ideológica. O trabalho do diretor cinematográfico. O espaço fílmico e a representação sonora. O cinema ficcional. Realismo e impressão de realidade. O espectador de cinema.	Op	72	4		CMA5522		
CMA5009 Iluminação Visão, luz e ótica. Tipos de fontes de luz e princípios básicos de iluminação. Técnicas de iluminação e de controle da luz. Estudo comparado da luz na pintura e no cinema. Regras clássicas de composição e efeitos de sua ruptura.	Op	72	4		CMA5104		



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

Técnicas de acompanhamento musical de filmes e demais produtos audiovisuais. Análise de modelos de composição para cinema. Trilha sonora para novas mídias.

CMA5010 Trilha Sonora Op 72 4 CMA5107

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

CMA5011 Tópicos Especiais de Cinema I Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

CMA5012 Tópicos Especiais de Cinema II Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

CMA5013 Tópicos Especiais de Cinema III Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

CMA5014 Tópicos Especiais de Cinema IV Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

CMA5015 Tópicos Especiais de Cinema V Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

CMA5016 Tópicos Especiais de Cinema VI Op 72 4 LLV7706

Os recursos tecnológicos utilizados na produção audiovisual. Evolução histórica dos equipamentos, o estado atual da tecnologia e seu emprego.

CMA5020 Tecnologia do Audiovisual Op 72 4

Os processos de comunicação humana. Estudo do signo. Semiótica como ciência. Contribuições interdisciplinares para a Teoria da Comunicação. O mundo e sua imagem. As simbologias das linguagens audiovisuais.

CMA5023 Semiótica dos Meios Audiovisuais Op 72 4

Material foto-sensível: o que é e suas características. Produtos químicos para processamento de filmes e papéis: descrição e características. Princípios de funcionamento de ampliadores fotográficos. A cópia contato: características e funções. O processo de ampliação. Sistemática de avaliação do material produzido.

CMA5100 Laboratório de Fotografia Op 72 4 CMA5102

Tópicos de história do teatro, do surgimento na Grécia ao período elisabetano. Evolução das formas de representação e da estrutura cênica. Noções fundamentais: personagem, ação dramática, conflito. Texto teatral e encenação. O teatro épico.

CMA5105 Dramaturgia Ob 72 4 (ART6511 ou CMA5103
CMA6511)

Os múltiplos espaços e sentidos do termo cultura. A cultura como processo ativo de representações sociais. Cultura como local de construção de subjetividades. Relações étnico-raciais dentro da história e cultura afro-brasileiras, africanas e indígenas. Estudos Culturais e direitos humanos. Estudos Culturais e o Cinema.

CMA5106 Estudos Culturais Ob 72 4 ART5014 CMA5201

Análise das principais teorias narrativas do formalismo ao pós-estruturalismo, a fim de que o aluno possa diferenciar os vários elementos que compõem a estrutura narrativa de um filme, tais como personagens, enredo, ponto de vista, voz narrativa e temporalidade.

CMA5107 Narrativa Cinematográfica Ob 72 4 ART5015 CMA5103

Estudo comparado de adaptações de textos literários para o cinema, com ênfase na linguagem literária e cinematográfica utilizada nos diferentes textos, nos elementos históricos contextuais, e nos estudos de recepção dos diferentes textos.

CMA5201 Cinema e Literatura Ob 72 4 (LLE5141 ou CMA5113
LLV5940)

O problema da identidade nacional. Questionamento dos pressupostos segundo os quais um cinema e uma literatura são ditos "brasileiros". Relações entre produções de cinema e de literatura no Brasil, por fora da restritividade do conceito de adaptação. O ensaísmo de construção da identidade nacional brasileira: projetos (estéticos) de nação. Sertões, cidades, mares, favelas. Regionalismo. Inserções do Brasil.

CMA5312 Cinema e Literatura Brasileira Ob 72 4 LLV5944 CMA5201

Diferentes paradigmas sobre o sujeito e a personalidade humana. Modernidade e processos de subjetivação nas obras cinematográficas. Teorias do sujeito e criação de personagens para dramaturgia audiovisual.

CMA5503 Cinema e Teorias do Sujeito Ob 72 4 (ART5018 ou CMA5105
PSI7302)



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

Teorias e métodos para a análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias e sua inter-relação.

CMA5603 Análise dos Meios Audiovisuais Ob 72 4 CMA5522

Programa de Intercâmbio.

CMA5803 Programa de Intercâmbio I Op 72 4

(*) A disciplina tem como pré-requisito o cumprimento do disposto na Resolução 007/CUn/99, de 30/03/1999

Programa de Intercâmbio.

CMA5804 Programa de Intercâmbio II Op 72 4 CMA5803

(*) A disciplina tem como pré-requisito CMA 5803, cursada no semestre imediatamente anterior

Programa de Intercâmbio.

CMA5805 Programa de Intercâmbio III Op 72 4

Programa de Intercâmbio.

CMA5806 Programa de Intercâmbio IV Op 72 4

Estudo do fluxo informacional na narrativa. Análise de diferentes focos narrativos. Criação ficcional em diferentes formatos. Estúdio de criação.

CMA5901 Escrita II Op 72 4 CMA5212

O filme documentário. Relação com a ficção, vídeo arte e com o jornalismo. Oficina de realização documental.

CMA5902 Práticas de Documentário Op 72 4

Breve história do Cinema educativo no Brasil e no Mundo. Planejamento e roteirização de produtos audiovisuais educativos. Bases teóricas e técnicas do audiovisual para o contexto de ensino e aprendizagem.

CMA5903 Audiovisual e Processo Educativo Op 72 4

Arte, mídia e poéticas contemporâneas. Interações entre arte e tecnologia. Estúdio de criação.

CMA5904 Laboratório de Percepção e Invenção Op 72 4

Aprofundamento e desenvolvimento do roteiro em tratamentos sucessivos com ênfase na redação de diálogos. Ênfase no argumento e roteiro de longa metragem.

CMA5905 Roterização III Op 72 4

O papel da câmera nas mais diversas expressões audiovisuais e a dança entre os corpos que filmam e os que são filmados.

CMA5906 Corpo e Câmera Op 72 4

Abordagens experimentais entre os elementos fundamentais do cinema (imagem e som) colididos entre si numa performance ao vivo. O live cinema enquanto mistura de mídias para além dos paradigmas do cinema de ficção. Da síntese imagética dos vjs a videoinstalação passando por diversos softwares, aplicativos e plataformas.

CMA5907 Livre Cinema Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

CMA5917 Tópicos Especiais de Cinema VII Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

CMA5918 Tópicos Especiais de Cinema VIII Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

CMA5919 Tópicos Especiais de Cinema IX Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

CMA5920 Tópicos Especiais de Cinema X Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

CMA5921 Tópicos Especiais de Cinema XI Op 72 4



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

CMA5922 Tópicos Especiais de Cinema XII Op 72 4

Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.

LSB7904 Língua Brasileira de Sinais I (PCC 18horas-aula) Op 72 4

ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
------------	------	-----	-------	--------------	---------------	----------	--------

A imagem como objeto de estudo antropológico. A história da sub-disciplina e algumas de suas principais tendências. A "antropologia compartilhada". As teorias e práticas de técnicas audiovisuais (fotografia, vídeo, cinema, multimídia) na pesquisa antropológica.

ANT7008 Antropologia Visual Op 72 4

(*) Considerar como optativa, para efeito de integralização do currículo 2005.1, a disciplina ANT7008, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2011.1. portaria nº103/prograd/2013. em 20/03/2013.

Abordagens antropológicas da imagem. Elementos para uma etnografia do cinema e outras linguagens audiovisuais.

CMA5001 Antropologia da Imagem Op 72 4 CMA5104

Introdução à teoria psicanalítica. Relações entre o cinema e a psicanálise: o filme como objeto de análise, a psicologia como tema fílmico, cinema e processos oníricos. Arte e psicanálise: a questão da sublimação. O inconsciente coletivo e os arquétipos.

CMA5002 Cinema e Psicanálise Ob 72 4 CMA5503

Conceitos acerca de comunicação e cultura. O contexto midiático. Sujeito e cultura contemporânea. Globalização cultural. Cultura brasileira contemporânea.

CMA5003 Comunicação e Cultura Op 72 4 CMA5106

A representação do corpo como eixo de transversalidades (gênero, etnia e sexualidade) e sua inserção no imaginário social através de estudo de filmes.

CMA5004 Corpo e Cinema Op 72 4 CMA5503

O campo da análise e da crítica. Diferentes formas de inserção das obras cinematográficas e da própria crítica na cultura. Mecanismos de poder na construção do cânone cultural. Oposições categóricas no exercício da crítica: impressionista ou documentada, descritiva ou argumentativa, jornalística ou acadêmica, etc.

CMA5005 Crítica Cinematográfica Op 72 4 CMA5602

A ocupação do espaço pictórico: sombras, texturas, planos diferenciados. O espaço tridimensional: o corpo como medida; escalas. Produção de maquetes. Equipe e funções: cenotécnicos, pintores, costureiras, etc. Produção de objetos, roupas e acessórios. Contra-regragem. Organização da produção de cenografia e figurino conforme decupagem do roteiro.

CMA5006 Direção de Arte Op 72 4 CMA5105

Cinema e teatro. Teorias da interpretação. A criação da personagem. Preparação vocal e corporal. O corpo e a câmera.

CMA5007 Direção de Atores Op 72 4 CMA5105

O cinema como arte, como indústria e como representação ideológica. O trabalho do diretor cinematográfico. O espaço fílmico e a representação sonora. O cinema ficcional. Realismo e impressão de realidade. O espectador de cinema.

CMA5008 Estética do Cinema Op 72 4 CMA5522

Visão, luz e ótica. Tipos de fontes de luz e princípios básicos de iluminação. Técnicas de iluminação e de controle da luz. Estudo comparado da luz na pintura e no cinema. Regras clássicas de composição e efeitos de sua ruptura.

CMA5009 Iluminação Op 72 4 CMA5104

Técnicas de acompanhamento musical de filmes e demais produtos audiovisuais. Análise de modelos de composição para cinema. Trilha sonora para novas mídias.

CMA5010 Trilha Sonora Op 72 4 CMA5107

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

CMA5011 Tópicos Especiais de Cinema I Op 72 4



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
CMA5012	Tópicos Especiais de Cinema II	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
CMA5013	Tópicos Especiais de Cinema III	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
CMA5014	Tópicos Especiais de Cinema IV	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
CMA5015	Tópicos Especiais de Cinema V	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
CMA5016	Tópicos Especiais de Cinema VI	Op	72	4	LLV7706
	Os recursos tecnológicos utilizados na produção audiovisual. Evolução histórica dos equipamentos, o estado atual da tecnologia e seu emprego.				
CMA5020	Tecnologia do Audiovisual	Op	72	4	
	Estudo de tema relativo à história do cinema				
CMA5021	Tópicos Especiais de História do Cinema I	Op	72	4	
	Estudo de tema relativo à história do cinema.				
CMA5022	Tópicos Especiais de História do Cinema II	Op	72	4	
	Os processos de comunicação humana. Estudo do signo. Semiótica como ciência. Contribuições interdisciplinares para a Teoria da Comunicação. O mundo e sua imagem. As simbologias das linguagens audiovisuais.				
CMA5023	Semiótica dos Meios Audiovisuais	Op	72	4	
	Material foto-sensível: o que é e suas características. Produtos químicos para processamento de filmes e papéis: descrição e características. Princípios de funcionamento de ampliadores fotográficos. A cópia contato: características e funções. O processo de ampliação. Sistemática de avaliação do material produzido.				
CMA5100	Laboratório de Fotografia	Op	72	4	CMA5102
	Programa de Intercâmbio.				
CMA5803	Programa de Intercâmbio I	Op	72	4	
	<i>(*) A disciplina tem como pré-requisito o cumprimento do disposto na Resolução 007/CUn/99, de 30/03/1999</i>				
	Programa de Intercâmbio.				
CMA5804	Programa de Intercâmbio II	Op	72	4	CMA5803
	<i>(*) A disciplina tem como pré-requisito CMA 5803, cursada no semestre imediatamente anterior</i>				
CMA5900	Atividades Complementares	Op	360	20	360 hs
	Trabalho com modelos e maquetes: efeitos atmosféricos, efeitos elementares no espaço e na forma. Luzes e sons para efeitos especiais. Efeitos especiais na maquiagem. Chroma key. Calibração de câmeras. Captura de movimentos, remoção de objetos. A distância entre a teoria e a prática. Aspectos legais e de segurança.				
EGR5018	Efeitos Especiais	Op	72	4	
	Gráficos computacionais em 3-D, renderização, modelagem e animação. Movimentos ao longo do tempo - keying. Cenas: câmeras, luzes (ambiente e spot), textura, sombras e luzes. Sincronização de imagens e sons.				
EGR5019	Computação Gráfica	Op	72	4	
	Tópicos de Estética contemporânea.				
FIL5172	Estética II	Op	72	4	
	A natureza da arte. Arte e desenvolvimento histórico. Interpretações estéticas da indústria cultural.				
JOR5305	Estética e Cultura de Massa I	Op	72	4	



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

A autonomia do literário: a Modernidade de Machado de Assis.

LLV5243 Literatura Brasileira Op 54 3

A auto-reflexividade da obra moderna. A estética do fragmentário. A tensão vanguarda/regionalismo.

LLV5245 Literatura Brasileira Op 54 3

() As disciplinas LLV5942, LLV 5243 e LLV5245, só consideradas optativas, para efeito de integralização do currículo 2005.1, que forem cursadas até o semestre 2012.2, inclusive. portaria nº104/prograd/2013. 21/03/2013*

Elaboração e Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso.

LLV5952 Orientação do Trabalho de Conclusão de Curso II Op 45 10

Estudo e discussão do conceito de "modernidade" e de alguns de seus desdobramentos. Estudo e discussão do conceito de pós-modernidade e de alguns de seus desdobramentos. Análise e discussão de práticas culturais modernas e pós-modernas (literatura, cinema, artes plásticas).

LLV7721 Teoria Literária: Teoria da Modernidade Op 60 4

() Considerar como optativa, para efeito de integralização do currículo 2005.1, a disciplina llv7721, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2012.1. portaria nº103/prograd/2013. em 20/03/2013.*

Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.

LSB7904 Língua Brasileira de Sinais I (PCC 18horas- aula) Op 72 4



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
CMA5900 Atividades Complementares	Op	360	20				360 hs

Observações

Atividades Extracurriculares - Carga mínima obrigatória :300 horas-aula

Estas horas serão integralizadas pelos estudantes no decorrer do Curso, e envolverão a participação comprovada dos mesmos em atividades que contribuam para a sua formação profissional, tais como congressos, simpósios, seminários, mostras de cinema, visitas programadas, estágios, monitorias, projetos de pesquisa e de extensão, produções audiovisuais, e demais atividades julgadas pertinentes pelo Colegiado. Tais atividades deverão ser aprovadas pelo Colegiado do Curso para registro no Histórico Escolar do aluno. Port. 245/preg/2006 de 09/11/2006.

CONSIDERAR COMO CARGA OPTATIVA, PARA EFEITO DE INTEGRALIZAÇÃO DO CURRÍCULO, 72 HORAS-AULA DA DISCIPLINA EGR5024 - DESENHO E CRIAÇÃO DE PERSONAGENS, CURSADAS NO SEMESTRE LETIVO DE 2009.,2

Art.1º - Considerar como optativa, para efeito de integralização curricular, a disciplina JOR5058 - Tópicos Especiais em Comunicação XVIII, cursada no semestre letivo de 2007.2

Art.2º - Considerar como optativa, para efeito de integralização curricular, a disciplina LLE5141 - Literatura e Cinema, cursada juntamente com a disciplina CMA5201 - Cinema e Literatura . 'Portaria nº073/preg/2011.

considerar a disciplina EGR5184 História em Quadrinhos como optativa, para efeito de integralização, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2005.2. portaria nº42/preg/2012.

Considerar a disciplina LLV7706 - Textualidades Contemporâneas como optativa, para efeito de integralização , para os alunos que a cumpriram no semestre de 2008.2 - portaria nº 066/preg/2012 - 10/04/2012.

Considerar a disciplina EGR5184 - História em Quadrinhos - 72hs como optativa, para efeito de integralização curricular, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2010.1. Portaria nº238/prograd/2012, 31/08/2012.

Art.1º - Considerar a disciplina JOR 5058 Tópicos Especiais em Comunicação XVIII, como OPTATIVA, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em Cinema, para os alunos que a cursaram em 2007.2. Conforme portaria nº

438/PROGRAD/2013. Art.1º - Dispensar do cumprimento da disciplina CMA5211 SOM I - 72 horas-aula, o aluno vinculado ao currículo 2005.1 do curso de graduação em CINEMA, que cumpriu no semestre 2012.2 a disciplina CMA 5011 Tópicos Especiais Cinema I - 72 horas-aula. Parágrafo Único - A carga horária da disciplina CMA 5011 cursada em substituição à CMA 5211, não

poderá ser computada para integração das optativas do referido currículo. Conforme Portaria nº 506/PROGRAD/2013. Art. 1º - considerar a disciplina JOR 5503 Teoria do Jornalismo - 72 horas-aula, como optativa, para efeito de integralização do currículo

2005.1 do curso de graduação em CINEMA, para os alunos que a cursaram em 2008.2. Art. 2º - Esta portaria entra em vigor na data de sua publicação. Portaria nº 575/PROGRAD/2013. Parágrafo 2º - Para o aluno com matrícula até 2012.2, inclusive, a disciplina

CMA 5313 será computada para a integralização das optativas do referido currículo. Art. 3º - Considerar como carga de optativas, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em CINEMA, todas as disciplinas oferecidas pela UFSC, obedecendo-se os pré-requisitos. Portaria nº 655/PROGRAD/2013.

Parágrafo 1º - a disciplina CMA 5611 é OBRIGATÓRIA, para efeito de integralização curricular, a todo o aluno com matrícula a partir de 2013.1, inclusive.

Parágrafo 2º - Para o aluno com matrícula até 2012.2, inclusive, a disciplina CMA 5611 será computada para a integralização das optativas do referido currículo. Portaria 669/2013. art. 2º - dispensar, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em Cinema, do cumprimento da disciplina CMA 5702 Produção Audiovisual - 72 horas-aula, todo o aluno com matrícula 2013.1 e 2013.2. Portaria nº 163/PROGRAD/2014. Art. 3º - Estabelecer, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em Cinema, o cumprimento máximo de 28 horas-aula semanais. Portaria nº 163/PROGRAD/2014. ATIVIDADES EXTRACURRICULARES - Carga mínima obrigatória: 360 horas-aula (300 horas). Estas horas são integralizadas pelos estudantes no decorrer do Curso, e envolverão a participação comprovada dos mesmos em atividades que contribuam para sua formação profissional, tais como congressos, simpósios, seminários, mostras de cinema, visitas programadas, estágios, monitorias, projetos de pesquisa e de extensão, produções audiovisuais, e demais atividades julgadas pertinentes pelo colegiado. Tais atividades deverão ser aprovadas pelo Colegiado do Curso para registro no Histórico Escolar do aluno através da disciplina CMA 5900. Portaria nº 410/PROGRAD/2014.

Legenda: Tipo: Ob=Disciplina Obrigatória; Op=Disciplina Optativa; Es=Estágio; Ex=Extracurso; H/A=Hora Aula Equivalente; Disciplina equivalente; Conjunto: Disciplinas que devem ser cursadas em conjunto