



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

Documentação: criado pela Resolução nº 008/CEG/2003, de 18 de dezembro de 2003
Resolução nº 020/CEG/2008, de 26/11/2008
Curso Reconhecido pela Portaria nº 375 de 29/05/2018 e Publicado no DOU em 30/05/2018.

Objetivo: Formar profissionais qualificados para o exercício de várias atividades no campo do audiovisual e suas interfaces, bem como contribuir para sua inserção no universo da pesquisa acadêmica. O curso oferece uma formação generalista, permitindo que o aluno realize opções sobre a trajetória que pretende desenvolver dentro da universidade através de uma oferta ampla e diversa de disciplinas optativas. O curso proporciona o contato e domínio de várias especialidades técnicas básicas que permitem ao graduando o manuseio de equipamentos. O curso proporciona ao graduado conhecimento que envolvem todo o processo e realização audiovisual, estimulando o processo criativo, o contato com as formas contemporâneas de expressão artística, bem como oferece uma sólida formação no que diz respeito às teorias e à reflexão crítica.

Disponível em: http://www.cinema.ufsc.br/?page_id=1427 p.06

Titulação: Bacharel em Cinema

Diplomado em: Cinema

Período de Conclusão do Curso: Mínimo: 8 semestres Máximo: 14 semestres

Carga Horária Obrigatória: UFSC: 3384 H/A CNE: 2700 H

Número de aulas semanais: Mínimo: 12 Máximo: 24

Coordenador do Curso: Prof.^a Dr.^a Marta Corrêa Machado
Telefone: 37216543



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

1ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
CMA5101 Linguagem Cinematográfica	Ob	72	4	(CMA5812 ou CMA7202)			
CMA5102 Fotografia	Ob	72	4	ART5111			
CMA5112 Expressão Escrita I	Ob	72	4	(CMA5821 ou LLV5731)			
HST5113 História da Arte	Ob	72	4	(ART5113 ou ART5215 ou CMA5811 ou CMA5822)	HST5342		
HST5341 História do Cinema I	Ob	72	4				



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

2ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
CMA5103 Montagem Cinematográfica	Ob	72	4	ART5211	(CMA5101 eh CMA5112)		
CMA5104 Fotografia Cinematográfica	Ob	72	4	ART5212	CMA5102		
CMA5201 Cinema e Literatura	Ob	72	4	(LLE5141 ou LLV5940)	CMA5113		
CMA5211 Som I	Ob	72	4	ART5213			
CMA5212 Expressão Escrita II	Ob	72	4	LLV5732	CMA5112		
HST5342 História do Cinema II	Ob	72	4		(CMA5112 eh HST5341)		



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

3ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
CMA5105 Dramaturgia	Ob	72	4	(ART6511 ou CMA6511)	CMA5103		
CMA5106 Estudos Culturais	Ob	72	4	ART5014		CMA5201	
CMA5107 Narrativa Cinematográfica	Ob	72	4	ART5015		CMA5103	
CMA5311 Som II	Ob	72	4	ART5313		(CMA5106 e CMA5211)	
CMA5312 Cinema e Literatura Brasileira	Ob	72	4	LLV5944		CMA5201	
CMA5313 Direção de Produção	Ob	72	4	ART5312			
HST5113 História da Arte	Ob	72	4	(ART5113 ou ART5215 ou CMA5811 ou CMA5822)		HST5342	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

4ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Natureza do documentário. História do cinema documentário. O projeto do documentário. Especificidade e captação da imagem e som no documentário. Aspectos éticos da filmagem.							
CMA5108 Cinema Documentário	Ob	72	4	ART5411	CMA5107		
Estudo de perspectivas críticas e criativas sobre os gêneros audiovisuais. Investigação teórica da morfologia e da ontologia das narrativas de gênero. Análise da dinâmica dos gêneros cinematográficos em diferentes cinematografias. Estúdio de criação.							
CMA5109 Gêneros Cinematográficos	Ob	72	4	ART5314	CMA5106		
Criação imaginária e sua tradução imagística. Estrutura dramática na linguagem audiovisual. Protagonista, antagonista, enredo e história subsidiária.							
CMA5111 Teoria do Roteiro I	Ob	72	4	(ART5414 ou CMA5841)	CMA5105		
Teoria. Primeiras teorias do cinema. A fenomenologia husserliana e o funcionalismo (Arnheim) como substituição da teorização pela normatização. Buscas por teorias estéticas heterodoxas a partir do cinema.							
CMA5121 Teoria do Cinema I	Ob	72	4	ART5412	CMA5107		
-	Optativa						
-	Optativa						
-	Optativa		72	4			



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

5ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Diferentes paradigmas sobre o sujeito e a personalidade humana. Modernidade e processos de subjetivação nas obras cinematográficas. Teorias do sujeito e criação de personagens para dramaturgia audiovisual.							
CMA5503	Cinema e Teorias do Sujeito	Ob	72	4	(ART5018 ou PSI7302)	CMA5105	
História do cinema no Brasil: os primórdios, os ciclos regionais até 1930, a chanchada e o cinema paulistano até os anos 50, o Cinema Novo, o cinema marginal, o ciclo da Embrafilme. Aspectos da cinema brasileiro contemporâneo.							
CMA5504	Cinema Brasileiro	Ob	72	4	(ART5215 ou CMA5822)	HST5342	
A forma do roteiro para televisão e cinema. Desenvolvimento do roteiro: tema, sinopse, argumento, tratamento. Redação de diálogos.							
CMA5512	Teoria do Roteiro II	Ob	72	4	(ART5514 ou CMA5852)	CMA5111	
Teorias contemporâneas do cinema, teorias temporais da imagem. Anacronismo. A imagem como montagem. Politização da imagem. Desautonomização. Fantasmagorias. Imaginação.							
CMA5522	Teoria do Cinema II	Ob	72	4	ART5512	CMA5121	
-	Optativa			Op			
-	Optativa			Op			



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

6ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
As fontes de histórias para o cinema. Pesquisa do tema. A criação de personagens. Redação de histórias para cinema.							
CMA5601	Argumento Cinematográfico	Ob	72	4			CMA5512
Discurso imagético e produção de sentido. Definição e análise dos principais elementos do texto fílmico e suas implicações semânticas, incluindo elementos como montagem, mise en scène, iluminação, estrutura narrativa.							
CMA5602	Análise Fílmica	Ob	72	4	ART5613		CMA5522
Teorias e métodos para a análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias e sua inter-relação.							
CMA5603	Análise dos Meios Audiovisuais	Ob	72	4			CMA5522
Capacitação dos alunos para os aspectos relativos à produção executiva de projetos audiovisuais.							
CMA5611	Produção II - Produção Executiva	Ob	72	4	ART5612		CMA5313
-	Optativa						Op
-	Optativa						Op
-	Optativa						Op
-	Optativa.						Op



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

7ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Roteiro dramático e decupagem técnica. Divisão em seqüências e cenas. Desenvolvimento do roteiro em tratamentos sucessivos. Redação de diálogos.							
CMA5701 Roteiro Cinematográfico	Ob	72	4		CMA5601		
Meios audiovisuais, público e mercado. Concepção do produto audiovisual. Elaboração de orçamento e cronograma de realização. Pré-produção: contratação de equipe, plano de filmagem, locação de equipamentos, seleção de atores, produção de locação. Administração do set de filmagens. Finalização do produto e lançamento.							
CMA5702 Produção Audiovisual	Ob	72	4	(ART5612 ou CMA5611)	CMA5601		
Estruturação de projetos de produção, distribuição e exibição cinematográfica. Estudos de viabilidade técnica e financeira. Tratamento de projetos de pesquisa científica na área dos estudos de cinema. Elaboração de um projeto para ser executado na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso.							
CMA5703 Técnicas de Projetos	Ob	72	4	ART5711	CMA5601		
-	Optativa						Op
-	Optativa						Op
-	Optativa						Op
-	Optativa.						Op



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

8ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
CMA5801 Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	Ob	360	24	ART5811	(CMA5522 eh CMA5701 eh CMA5702 eh CMA5703)		

Disciplinas Optativa

Carga mínima obrigatória: 432 horas-aula (360 horas), de livre escolha dentre as disciplinas oferecidas pela UFSC, obedecendo os pré-requisitos. São Optativas as disciplinas do seguinte elenco:

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
ART5113 Universos da Arte I Revisão crítica da historiografia tradicional da Arte. Vanguardas: principais movimentos artísticos dos séculos XX e XXI. Estética e filosofia. Estética e teorias críticas. Arte e tecnologias. Arte moderna e contemporânea no Brasil.	Op	72	4				
ART5413 Universos da Arte II Ontologia da arte. Leitura crítica de elementos do cânone das artes visuais. Regimes artísticos. Declínio da arte.	Op	72	4				
CMA5001 Antropologia da Imagem Abordagens antropológicas da imagem. Elementos para uma etnografia do cinema e outras linguagens audiovisuais.	Op	72	4		CMA5104		
CMA5002 Cinema e Psicanálise Introdução à teoria psicanalítica. Relações entre o cinema e a psicanálise: o filme como objeto de análise, a psicologia como tema fílmico, cinema e processos oníricos. Arte e psicanálise: a questão da sublimação. O inconsciente coletivo e os arquétipos.	Ob	72	4		CMA5503		
CMA5003 Comunicação e Cultura Conceitos acerca de comunicação e cultura. O contexto midiático. Sujeito e cultura contemporânea. Globalização cultural. Cultura brasileira contemporânea.	Op	72	4		CMA5106		
CMA5004 Corpo e Cinema A representação do corpo como eixo de transversalidades (gênero, etnia e sexualidade) e sua inserção no imaginário social através de estudo de filmes.	Op	72	4		CMA5503		
CMA5005 Crítica Cinematográfica O campo da análise e da crítica. Diferentes formas de inserção das obras cinematográficas e da própria crítica na cultura. Mecanismos de poder na construção do cânone cultural. Oposições categóricas no exercício da crítica: impressionista ou documentada, descritiva ou argumentativa, jornalística ou acadêmica, etc.	Op	72	4		CMA5602		
CMA5006 Direção de Arte A ocupação do espaço pictórico: sombras, texturas, planos diferenciados. O espaço tridimensional: o corpo como medida; escalas. Produção de maquetes. Equipe e funções: cenotécnicos, pintores, costureiras, etc. Produção de objetos, roupas e acessórios. Contra-regragem. Organização da produção de cenografia e figurino conforme decupagem do roteiro.	Op	72	4		CMA5105		
CMA5007 Direção de Atores Cinema e teatro. Teorias da interpretação. A criação da personagem. Preparação vocal e corporal. O corpo e a câmera.	Op	72	4		CMA5105		
CMA5008 Estética do Cinema O cinema como arte, como indústria e como representação ideológica. O trabalho do diretor cinematográfico. O espaço fílmico e a representação sonora. O cinema ficcional. Realismo e impressão de realidade. O espectador de cinema.	Op	72	4		CMA5522		
CMA5009 Iluminação Visão, luz e ótica. Tipos de fontes de luz e princípios básicos de iluminação. Técnicas de iluminação e de controle da luz. Estudo comparado da luz na pintura e no cinema. Regras clássicas de composição e efeitos de sua ruptura.	Op	72	4		CMA5104		



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

Técnicas de acompanhamento musical de filmes e demais produtos audiovisuais. Análise de modelos de composição para cinema. Trilha sonora para novas mídias.

CMA5010 Trilha Sonora Op 72 4 CMA5107

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

CMA5011 Tópicos Especiais de Cinema I Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

CMA5012 Tópicos Especiais de Cinema II Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

CMA5013 Tópicos Especiais de Cinema III Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

CMA5014 Tópicos Especiais de Cinema IV Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

CMA5015 Tópicos Especiais de Cinema V Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

CMA5016 Tópicos Especiais de Cinema VI Op 72 4 LLV7706

Os recursos tecnológicos utilizados na produção audiovisual. Evolução histórica dos equipamentos, o estado atual da tecnologia e seu emprego.

CMA5020 Tecnologia do Audiovisual Op 72 4

Os processos de comunicação humana. Estudo do signo. Semiótica como ciência. Contribuições interdisciplinares para a Teoria da Comunicação. O mundo e sua imagem. As simbologias das linguagens audiovisuais.

CMA5023 Semiótica dos Meios Audiovisuais Op 72 4

Material foto-sensível: o que é e suas características. Produtos químicos para processamento de filmes e papéis: descrição e características. Princípios de funcionamento de ampliadores fotográficos. A cópia contato: características e funções. O processo de ampliação. Sistemática de avaliação do material produzido.

CMA5100 Laboratório de Fotografia Op 72 4 CMA5102

Tópicos de história do teatro, do surgimento na Grécia ao período elisabetano. Evolução das formas de representação e da estrutura cênica. Noções fundamentais: personagem, ação dramática, conflito. Texto teatral e encenação. O teatro épico.

CMA5105 Dramaturgia Ob 72 4 (ART6511 ou CMA5103
CMA6511)

Os múltiplos espaços e sentidos do termo cultura. A cultura como processo ativo de representações sociais. Cultura como local de construção de subjetividades. Relações étnico-raciais dentro da história e cultura afro-brasileiras, africanas e indígenas. Estudos Culturais e direitos humanos. Estudos Culturais e o Cinema.

CMA5106 Estudos Culturais Ob 72 4 ART5014 CMA5201

Análise das principais teorias narrativas do formalismo ao pós-estruturalismo, a fim de que o aluno possa diferenciar os vários elementos que compõem a estrutura narrativa de um filme, tais como personagens, enredo, ponto de vista, voz narrativa e temporalidade.

CMA5107 Narrativa Cinematográfica Ob 72 4 ART5015 CMA5103

Estudo comparado de adaptações de textos literários para o cinema, com ênfase na linguagem literária e cinematográfica utilizada nos diferentes textos, nos elementos históricos contextuais, e nos estudos de recepção dos diferentes textos.

CMA5201 Cinema e Literatura Ob 72 4 (LLE5141 ou CMA5113
LLV5940)

O problema da identidade nacional. Questionamento dos pressupostos segundo os quais um cinema e uma literatura são ditos "brasileiros". Relações entre produções de cinema e de literatura no Brasil, por fora da restritividade do conceito de adaptação. O ensaísmo de construção da identidade nacional brasileira: projetos (estéticos) de nação. Sertões, cidades, mares, favelas. Regionalismo. Inserções do Brasil.

CMA5312 Cinema e Literatura Brasileira Ob 72 4 LLV5944 CMA5201

Diferentes paradigmas sobre o sujeito e a personalidade humana. Modernidade e processos de subjetivação nas obras cinematográficas. Teorias do sujeito e criação de personagens para dramaturgia audiovisual.

CMA5503 Cinema e Teorias do Sujeito Ob 72 4 (ART5018 ou CMA5105
PSI7302)



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

Teorias e métodos para a análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias e sua inter-relação.

CMA5603 Análise dos Meios Audiovisuais Ob 72 4 CMA5522

Programa de Intercâmbio.

CMA5803 Programa de Intercâmbio I Op 72 4

(*) A disciplina tem como pré-requisito o cumprimento do disposto na Resolução 007/CUn/99, de 30/03/1999

Programa de Intercâmbio.

CMA5804 Programa de Intercâmbio II Op 72 4 CMA5803

(*) A disciplina tem como pré-requisito CMA 5803, cursada no semestre imediatamente anterior

Programa de Intercâmbio.

CMA5805 Programa de Intercâmbio III Op 72 4

Programa de Intercâmbio.

CMA5806 Programa de Intercâmbio IV Op 72 4

Estudo do fluxo informacional na narrativa. Análise de diferentes focos narrativos. Criação ficcional em diferentes formatos. Estúdio de criação.

CMA5901 Escrita II Op 72 4 CMA5212

O filme documentário. Relação com a ficção, vídeo arte e com o jornalismo. Oficina de realização documental.

CMA5902 Práticas de Documentário Op 72 4

Breve história do Cinema educativo no Brasil e no Mundo. Planejamento e roteirização de produtos audiovisuais educativos. Bases teóricas e técnicas do audiovisual para o contexto de ensino e aprendizagem.

CMA5903 Audiovisual e Processo Educativo Op 72 4

Arte, mídia e poéticas contemporâneas. Interações entre arte e tecnologia. Estúdio de criação.

CMA5904 Laboratório de Percepção e Invenção Op 72 4

Aprofundamento e desenvolvimento do roteiro em tratamentos sucessivos com ênfase na redação de diálogos. Ênfase no argumento e roteiro de longa metragem.

CMA5905 Roterização III Op 72 4

O papel da câmera nas mais diversas expressões audiovisuais e a dança entre os corpos que filmam e os que são filmados.

CMA5906 Corpo e Câmera Op 72 4

Abordagens experimentais entre os elementos fundamentais do cinema (imagem e som) colididos entre si numa performance ao vivo. O live cinema enquanto mistura de mídias para além dos paradigmas do cinema de ficção. Da síntese imagética dos vjs a videoinstalação passando por diversos softwares, aplicativos e plataformas.

CMA5907 Livre Cinema Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

CMA5917 Tópicos Especiais de Cinema VII Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

CMA5918 Tópicos Especiais de Cinema VIII Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

CMA5919 Tópicos Especiais de Cinema IX Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

CMA5920 Tópicos Especiais de Cinema X Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

CMA5921 Tópicos Especiais de Cinema XI Op 72 4



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

CMA5922 Tópicos Especiais de Cinema XII Op 72 4

Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.

LSB7904 Língua Brasileira de Sinais I (PCC 18horas-aula) Op 72 4

ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
------------	------	-----	-------	--------------	---------------	----------	--------

A imagem como objeto de estudo antropológico. A história da sub-disciplina e algumas de suas principais tendências. A "antropologia compartilhada". As teorias e práticas de técnicas audiovisuais (fotografia, vídeo, cinema, multimídia) na pesquisa antropológica.

ANT7008 Antropologia Visual Op 72 4

(* Considerar como optativa, para efeito de integralização do currículo 2005.1, a disciplina ANT7008, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2011.1. portaria nº103/prograd/2013. em 20/03/2013.

Abordagens antropológicas da imagem. Elementos para uma etnografia do cinema e outras linguagens audiovisuais.

CMA5001 Antropologia da Imagem Op 72 4 CMA5104

Introdução à teoria psicanalítica. Relações entre o cinema e a psicanálise: o filme como objeto de análise, a psicologia como tema fílmico, cinema e processos oníricos. Arte e psicanálise: a questão da sublimação. O inconsciente coletivo e os arquétipos.

CMA5002 Cinema e Psicanálise Ob 72 4 CMA5503

Conceitos acerca de comunicação e cultura. O contexto midiático. Sujeito e cultura contemporânea. Globalização cultural. Cultura brasileira contemporânea.

CMA5003 Comunicação e Cultura Op 72 4 CMA5106

A representação do corpo como eixo de transversalidades (gênero, etnia e sexualidade) e sua inserção no imaginário social através de estudo de filmes.

CMA5004 Corpo e Cinema Op 72 4 CMA5503

O campo da análise e da crítica. Diferentes formas de inserção das obras cinematográficas e da própria crítica na cultura. Mecanismos de poder na construção do cânone cultural. Oposições categóricas no exercício da crítica: impressionista ou documentada, descritiva ou argumentativa, jornalística ou acadêmica, etc.

CMA5005 Crítica Cinematográfica Op 72 4 CMA5602

A ocupação do espaço pictórico: sombras, texturas, planos diferenciados. O espaço tridimensional: o corpo como medida; escalas. Produção de maquetes. Equipe e funções: cenotécnicos, pintores, costureiras, etc. Produção de objetos, roupas e acessórios. Contra-regragem. Organização da produção de cenografia e figurino conforme decupagem do roteiro.

CMA5006 Direção de Arte Op 72 4 CMA5105

Cinema e teatro. Teorias da interpretação. A criação da personagem. Preparação vocal e corporal. O corpo e a câmera.

CMA5007 Direção de Atores Op 72 4 CMA5105

O cinema como arte, como indústria e como representação ideológica. O trabalho do diretor cinematográfico. O espaço fílmico e a representação sonora. O cinema ficcional. Realismo e impressão de realidade. O espectador de cinema.

CMA5008 Estética do Cinema Op 72 4 CMA5522

Visão, luz e ótica. Tipos de fontes de luz e princípios básicos de iluminação. Técnicas de iluminação e de controle da luz. Estudo comparado da luz na pintura e no cinema. Regras clássicas de composição e efeitos de sua ruptura.

CMA5009 Iluminação Op 72 4 CMA5104

Técnicas de acompanhamento musical de filmes e demais produtos audiovisuais. Análise de modelos de composição para cinema. Trilha sonora para novas mídias.

CMA5010 Trilha Sonora Op 72 4 CMA5107

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

CMA5011 Tópicos Especiais de Cinema I Op 72 4



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
CMA5012	Tópicos Especiais de Cinema II	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
CMA5013	Tópicos Especiais de Cinema III	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
CMA5014	Tópicos Especiais de Cinema IV	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
CMA5015	Tópicos Especiais de Cinema V	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
CMA5016	Tópicos Especiais de Cinema VI	Op	72	4	LLV7706
	Os recursos tecnológicos utilizados na produção audiovisual. Evolução histórica dos equipamentos, o estado atual da tecnologia e seu emprego.				
CMA5020	Tecnologia do Audiovisual	Op	72	4	
	Estudo de tema relativo à história do cinema				
CMA5021	Tópicos Especiais de História do Cinema I	Op	72	4	
	Estudo de tema relativo à história do cinema.				
CMA5022	Tópicos Especiais de História do Cinema II	Op	72	4	
	Os processos de comunicação humana. Estudo do signo. Semiótica como ciência. Contribuições interdisciplinares para a Teoria da Comunicação. O mundo e sua imagem. As simbologias das linguagens audiovisuais.				
CMA5023	Semiótica dos Meios Audiovisuais	Op	72	4	
	Material foto-sensível: o que é e suas características. Produtos químicos para processamento de filmes e papéis: descrição e características. Princípios de funcionamento de ampliadores fotográficos. A cópia contato: características e funções. O processo de ampliação. Sistemática de avaliação do material produzido.				
CMA5100	Laboratório de Fotografia	Op	72	4	CMA5102
	Programa de Intercâmbio.				
CMA5803	Programa de Intercâmbio I	Op	72	4	
	(*) A disciplina tem como pré-requisito o cumprimento do disposto na Resolução 007/CUn/99, de 30/03/1999				
	Programa de Intercâmbio.				
CMA5804	Programa de Intercâmbio II	Op	72	4	CMA5803
	(*) A disciplina tem como pré-requisito CMA 5803, cursada no semestre imediatamente anterior				
CMA5900	Atividades Complementares	Op	360	20	360 hs
	Trabalho com modelos e maquetes: efeitos atmosféricos, efeitos elementares no espaço e na forma. Luzes e sons para efeitos especiais. Efeitos especiais na maquiagem. Chroma key. Calibração de câmeras. Captura de movimentos, remoção de objetos. A distância entre a teoria e a prática. Aspectos legais e de segurança.				
EGR5018	Efeitos Especiais	Op	72	4	
	Gráficos computacionais em 3-D, renderização, modelagem e animação. Movimentos ao longo do tempo - keying. Cenas: câmeras, luzes (ambiente e spot), textura, sombras e luzes. Sincronização de imagens e sons.				
EGR5019	Computação Gráfica	Op	72	4	
	Tópicos de Estética contemporânea.				
FIL5172	Estética II	Op	72	4	
	A natureza da arte. Arte e desenvolvimento histórico. Interpretações estéticas da indústria cultural.				
JOR5305	Estética e Cultura de Massa I	Op	72	4	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

A autonomia do literário: a Modernidade de Machado de Assis.

LLV5243 Literatura Brasileira Op 54 3

A auto-reflexividade da obra moderna. A estética do fragmentário. A tensão vanguarda/regionalismo.

LLV5245 Literatura Brasileira Op 54 3

() As disciplinas LLV5942, LLV 5243 e LLV5245, são consideradas optativas, para efeito de integralização do currículo 2005.1, que forem cursadas até o semestre 2012.2, inclusive. portaria nº104/prograd/2013. 21/03/2013*

Elaboração e Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso.

LLV5952 Orientação do Trabalho de Conclusão de Curso II Op 45 10

Estudo e discussão do conceito de "modernidade" e de alguns de seus desdobramentos. Estudo e discussão do conceito de pós-modernidade e de alguns de seus desdobramentos. Análise e discussão de práticas culturais modernas e pós-modernas (literatura, cinema, artes plásticas).

LLV7721 Teoria Literária: Teoria da Modernidade Op 60 4

() Considerar como optativa, para efeito de integralização do currículo 2005.1, a disciplina llv7721, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2012.1. portaria nº103/prograd/2013. em 20/03/2013.*

Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.

LSB7904 Língua Brasileira de Sinais I (PCC 18horas- aula) Op 72 4



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
CMA5900 Atividades Complementares	Op	360	20				360 hs

Observações

Atividades Extracurriculares - Carga mínima obrigatória :300 horas-aula

Estas horas serão integralizadas pelos estudantes no decorrer do Curso, e envolverão a participação comprovada dos mesmos em atividades que contribuam para a sua formação profissional, tais como congressos, simpósios, seminários, mostras de cinema, visitas programadas, estágios, monitorias, projetos de pesquisa e de extensão, produções audiovisuais, e demais atividades julgadas pertinentes pelo Colegiado. Tais atividades deverão ser aprovadas pelo Colegiado do Curso para registro no Histórico Escolar do aluno. Port. 245/preg/2006 de 09/11/2006.

CONSIDERAR COMO CARGA OPTATIVA, PARA EFEITO DE INTEGRALIZAÇÃO DO CURRÍCULO, 72 HORAS-AULA DA DISCIPLINA EGR5024 - DESENHO E CRIAÇÃO DE PERSONAGENS, CURSADAS NO SEMESTRE LETIVO DE 2009.,2

Art.1º - Considerar como optativa, para efeito de integralização curricular, a disciplina JOR5058 - Tópicos Especiais em Comunicação XVIII, cursada no semestre letivo de 2007.2

Art.2º - Considerar como optativa, para efeito de integralização curricular, a disciplina LLE5141 - Literatura e Cinema, cursada juntamente com a disciplina CMA5201 - Cinema e Literatura . 'Portaria nº073/preg/2011.

considerar a disciplina EGR5184 História em Quadrinhos como optativa, para efeito de integralização, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2005.2. portaria nº42/preg/2012.

Considerar a disciplina LLV7706 - Textualidades Contemporâneas como optativa, para efeito de integralização , para os alunos que a cumpriram no semestre de 2008.2 - portaria nº 066/preg/2012 - 10/04/2012.

Considerar a disciplina EGR5184 - História em Quadrinhos - 72hs como optativa, para efeito de integralização curricular, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2010.1. Portaria nº238/prograd/2012, 31/08/2012.

Art.1º - Considerar a disciplina JOR 5058 Tópicos Especiais em Comunicação XVIII, como OPTATIVA, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em Cinema, para os alunos que a cursaram em 2007.2. Conforme portaria nº

438/PROGRAD/2013. Art.1º - Dispensar do cumprimento da disciplina CMA5211 SOM I - 72 horas-aula, o aluno vinculado ao currículo 2005.1 do curso de graduação em CINEMA, que cumpriu no semestre 2012.2 a disciplina CMA 5011 Tópicos Especiais Cinema I - 72 horas-aula. Parágrafo Único - A carga horária da disciplina CMA 5011 cursada em substituição à CMA 5211, não

poderá ser computada para integração das optativas do referido currículo. Conforme Portaria nº 506/PROGRAD/2013 .Art. 1º - considerar a disciplina JOR 5503 Teoria do Jornalismo - 72 horas-aula, como optativa, para efeito de integralização do currículo

2005.1 do curso de graduação em CINEMA, para os alunos que a cursaram em 2008.2. Art. 2º - Esta portaria entra em vigor na data de sua publicação. Portaria nº 575/PROGRAD/2013. Parágrafo 2º - Para o aluno com matrícula até 2012.2, inclusive, a disciplina

CMA 5313 será computada para a integralização das optativas do referido currículo. Art. 3º - Considerar como carga de optativas, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em CINEMA, todas as disciplinas oferecidas pela UFSC,

obedecendo-se os pré-requisitos. Portaria nº 655/PROGRAD/2013.

Parágrafo 1º - a disciplina CMA 5611 é OBRIGATÓRIA, para efeito de integralização curricular, a todo o aluno com matrícula a partir de 2013.1, inclusive.

Parágrafo 2º - Para o aluno com matrícula até 2012.2, inclusive, a disciplina CMA 5611 será computada para a integralização das optativas do referido currículo. Portaria 669/2013. art. 2º - dispensar, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em Cinema, do cumprimento da disciplina CMA 5702 Produção Audiovisual - 72 horas-aula, todo o aluno com matrícula 2013.1 e 2013.2. Portaria nº 163/PROGRAD/2014. Art. 3º - Estabelecer, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em Cinema, o cumprimento máximo de 28 horas-aula semanais. Portaria nº 163/PROGRAD/2014. ATIVIDADES EXTRACURRICULARES - Carga mínima obrigatória: 360 horas-aula (300 horas). Estas horas são integralizadas pelos estudantes no decorrer do Curso, e envolverão a participação comprovada dos mesmos em atividades que contribuam para sua formação profissional, tais como congressos, simpósios, siminários, mostras de cinema, visitas programadas, estágios, monitorias, projetos de pesquisa e de extensão, produções audiovisuais, e demais atividades julgadas pertinentes pelo colegiado. Tais atividades deverão ser aprovadas pelo Colegiado do Curso para registro no Histórico Escolar do aluno através da disciplina CMA 5900. Portaria nº 410/PROGRAD/2014.

Legenda: Tipo: Ob=Disciplina Obrigatória; Op=Disciplina Optativa; Es=Estágio; Ex=Extracurso; H/A=Hora Aula Equivalente; Disciplina equivalente; Conjunto: Disciplinas que devem ser cursadas em conjunto