



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: Animação Bacharelado

Documentação: Resolução 12/CGRAD/2015 de 09/09/2015

Curso Reconhecido pela Portaria nº 523 de 24/11/2020 e publicada no D.O.U. de 27/11/2020.

Objetivo: Fornecer meios para formação de profissionais capazes para atuar em ambientes dinâmicos plurais, atendendo necessidades socioculturais e de mercado com criatividade, através da capacitação na utilização de métodos e ferramentas de produto audiovisual baseado em animação.

Titulação: Bacharel em Animação

Diplomado em: Animação

Período de Conclusão do Curso: Mínimo: 7 semestres

Máximo: 14 semestres

Carga Horária Obrigatória: UFSC: 3348 H/A

CNE: 2790 H

Número de aulas semanais: Mínimo: 12

Máximo: 32

Coordenador do Curso: Prof. Dr. Gabriel de Souza Prim

Telefone: 37216504



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: Animação Bacharelado

1ª Fase-Sugestão

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Estudos dos diferentes movimentos artísticos ocidentais. Artes visuais no Brasil. Estudo comparativo entre os vários movimentos artísticos com ênfase na cultura ocidental e contemporânea.							
EGR7107 História da Arte	Ob	54	3				
Cor e percepção visual. Processos fisiológicos. Princípios básicos da física da cor. Cor-Luz e cor-pigmento. Esquemas de composição cromática: harmonias e contrastes. Sistemas de cores: CMYK, RGB, HSB, PANTONE características e usos. A cor em displays. Cor de processo e cor especial. O uso da cor no Design Gráfico. A cor no processo de projeto: conceituação x especificação							
EGR7109 Teoria da Cor	Op	54	3				
Malhas e padrões para construções gráficas. Texturas. Dobraduras e modelagens em materiais diversos.							
EGR7110 Plástica	Ob	54	3	EGR7706			
Introdução à Teoria da Comunicação aplicada ao Design. Introdução a semiologia, definição de termos, considerações históricas, divisão dos signos, textos narrativos, objeto-signo, signo-imagem. Teoria dos signos de Peirce, significado e aplicação, dimensões: sintática, semântica e pragmática. As triconomias e as tríades dos signos							
EGR7113 Semiótica	Ob	54	3				
Imagem Digital: conceito e aplicações. Técnicas de edição de imagem - efeitos. Recursos tecnológicos: softwares para tratamento de imagem e extensões (sufixos) e suas aplicações.							
EGR7192 Tratamento de Imagem I	Ob	54	3				
Desenvolvimento da expressão gráfica e da gramática visual. Ferramentas do desenho, materiais e técnicas. Representação visual através do uso de modelos. Percepção e composição de estruturas formais. Estudos de perspectiva, luz e sombra.							
GMT7105 Desenho de Observação	Ob	72	4	EGR7105			
Definições e conceitos de cinema e de animação; introdução à história do cinema e da animação; evolução das tecnologias audiovisuais; estudo dos grandes mestres - dos pioneiros aos atuais; áreas envolvidas na produção cinematográfica; estrutura e processos da produção audiovisual; como funciona um estúdio de animação tradicional e de animação 3D.							
GMT7212 Animação e Cinema	Ob	72	4	EGR7212			



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: **Animação Bacharelado**

2ª Fase-Sugestão

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
EGR7108 Desenho Aplicado	Ob	72	4				
Desenho aplicado à Animação. Estratégias estéticas para necessidades e características narrativas. Formas, volumes e espaços. Possibilidades gráficas e definições de público ou demanda para estabelecimento de estilo. Diferenças e semelhanças de abordagens visuais entre animação (TV, cinema e internet), jogos eletrônicos e histórias em quadrinhos.							
EGR7190 Ilustração Digital	Ob	72	4				
Ilustração como técnica de comunicação visual, representação de produtos, personagens e cenários. Ilustração realizada em meio digital. Ilustração Vetorial e Pintura digital.							
EGR7424 Roteiro e Direção	Ob	72	4				
Narrativa e roteiro: conceito, criação/adaptação e desenvolvimento. Tipos de roteiro. Construção de storyboard. Animatic. Expressividade e linguagem. Cenas, planos e enquadramentos de câmera. Desenvolvimento de roteiros e storyboards em animação.							
GMT7411 Narrativa e Linguagem Visual	Ob	72	4	EGR7411	(EGR5101 ou EGR7113)		
Planejamento visual para estratégias narrativas apoiadas em imagem em som; gêneros audiovisuais e respectivos modelos de representação da ação; significante visual da cinematografia, cores e contrastes; impactos da trilha sonora na interpretação imagética; transmissão de sensações e emoções; sinestesias na obra audiovisual; componentes visuais para determinação de ritmo e movimento; padronização de recursos visuais para propósitos narrativos.							
GMT7434 Princípios de Animação	Ob	72	4	EGR7434			
Técnica e tecnologias de animação 2D; Princípios de Animação.							



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: **Animação Bacharelado**

3ª Fase-Sugestão

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Som - Conceito, especificações e técnicas; Equipamentos e estúdio; Som em animação - captura, efeitos, e sincronia. Trilha sonora - criação, gravação e edição. Softwares de edição de som - tipos, técnica e aplicação prática							
EGR7422 Edição de Som	Ob	72	4		(EGR7411 ou GMT7411)		
Edição e composição de elementos visuais animados. Timing e tipos de montagem (métrica e rítmica). Ferramentas de corte e transição. Impactos narrativos e tipos de mensagem de acordo com tipo de edição.							
EGR7423 Edição e Composição de Vídeo	Ob	72	4		EGR7192		
Concepção de um projeto: da teoria à prática. Organização de etapas, prioridades, fluxogramas e estabelecimento de prazos e metas. Métodos voltados ao tipo de produção. Processo de decisão e liderança. Ética na condução de assuntos corporativos.							
GMT5014 Gestão de Projetos	Ob	36	2	EGR5014			
Características do desenho de personagens, contrastes e exageros na anatomia do desenho de humor e estilizado. Desenvolvimento de personagens animadas para mídias digitais. Tipos e normatização de desenhos, a estética, proporções e estilos. O estudo dos arquétipos e estereótipos. A dinâmica e movimento. Criação de arte para produção de animações, arte para modelagem, arte para direção de cinematografia, storyboard e animatic.							
GMT5026 Design de Personagens e Concept Art	Ob	72	4	EGR5026	EGR7108		
Projeto interdisciplinar; Animação - personagem, cenários, animação; Roteiro e Storyboard, Criação e desenvolvimento de animação 2D - Conceito e prática. Universo da animação - comercial, educação, lazer e entretenimento, jogos, música e instrução.							
GMT7425 Projeto 1	Ob	72	4	EGR7425	(EGR7411 ou GMT7411)		
Conceituação. Tipos de cenários. Princípios de desenho de cenários em animação. A narrativa do personagem e linguagem dos cenários. Planos e Enquadramento de Câmera - movimento e angulação. Luz e sombra; Linguagem e expressividade. Variações de cenário em animação.							
GMT7431 Design de Cenários	Ob	72	4	EGR7431	EGR7108		



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: **Animação Bacharelado**

4ª Fase-Sugestão

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Orientação sobre a prática de produção audiovisual. Coerência estética e narrativa da produção de animação 2D. Participação em produção de cenários e objetos de cena com padrão visual. Prática em técnicas de animação para composição de curta obra audiovisual.							
GMT5030 Laboratório de Animação	Ob	144	8	EGR5030	(EGR7425 ou GMT7425)		
Conceito; Tipos de stop motion - técnicas; a narrativa e o desenvolvimento de personagens; Roteiro e Storyboard; Direção de Arte e adequações estéticas; Linguagem; Iluminação; Materiais; Cenários; Técnicas de filmagem; Processo de produção; Mapa Mental.							
GMT7129 Stop-motion	Ob	72	4	EGR7129			
Desenvolver a Animação 2D e Stop Motion Avançada com os conteúdos das disciplinas de Concept de Personagem, Animação Avançada e Pesquisa Semântica e Cenário.							
GMT7435 Projeto 2	Ob	72	4	EGR7435	(EGR7425 ou GMT7425)		
Tipos de Personagens e técnicas de animação. Princípios aplicados da animação para características de personagens. Prática de movimentos e cálculo de tempo para ações determinadas.							
GMT7481 Animação de Personagens	Ob	72	4	EGR7481	(EGR7434 ou GMT7434)		

5ª Fase-Sugestão

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Modelagem de personagens - 3D conceito, tipos e técnicas; Modelagem e a narrativa - personagens; objetos; cenários. Desenvolvimento prático.							
GMT7251 Modelagem de Personagens	Ob	72	4	EGR7251	(EGR7435 ou GMT7435)		
Animação 3D; Roteiro e storyboard; Planos e enquadramentos de câmera; Animatic; Tipos de softwares de animação 3D - conceito, dinâmica de criação e modelagem, visualização e aplicação; Prática de animação nos softwares.							
GMT7441 Animação 3D	Ob	72	4	EGR7441	(EGR7435 ou GMT7435)		
Modelagem 3D para animação. Fundamentos da modelagem poligonal 3D: conceitos, tipos e técnicas. Modelagem low-poly com subdivisão. Modelagem 3D a partir de splines.							
GMT7443 Modelagem 3D	Ob	72	4	EGR7443	(EGR7435 ou GMT7435)		
Iluminação, texturização e renderização de animações 3d.							
GMT7444 Rendering de Animação	Ob	72	4	EGR7444	(EGR7435 ou GMT7435)		
Projeto interdisciplinar; Animação 3D - personagem, cenários, objetos; Roteiro e Storyboard; Animatic; Criação e pré-produção de animação 3D - Conceito e prática. Gerenciamento de produção. Universo da animação 3D - comercial, educação, lazer e entretenimento, jogos, música e simulações.							
GMT7445 Projeto 3	Ob	72	4	EGR7445	(EGR7435 ou GMT7435)		



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: **Animação Bacharelado**

Disciplinas Optativas

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
GMT7224 Caricatura e Charge Animada	Op	54	3	EGR7224	(EGR7435 ou GMT7435)		
EGR7104 Criatividade	Op	72	4				
EGR7118 Design e Cultura	Op	36	2				
EGR7516 Teoria da Forma e Composição	Op	54	3				
GMT5801 Programa de Intercâmbio I	Op			EGR5801			
GMT5802 Programa de Intercâmbio II	Op			EGR5802			
GMT7191 Marketing	Op	54	3	EGR7191			
GMT7195 Empreendedorismo	Op	54	3	EGR7195			
GMT7471 Arte para Games	Op	54	3	EGR7471	(EGR7445 ou GMT7445)		
GMT7482 Criação de Série Animada	Op	36	2	EGR7482	(EGR7425 ou GMT7425)		
GMT7483 Gestão de Entretenimento	Op	54	3	EGR7483			
GMT7484 Motion Design	Op	72	4	EGR7484	EGR7423		
GMT7485 Tópicos Especiais em Animação 1	Op	54	3	EGR7485			
GMT7486 Tópicos Especiais em Animação 2	Op	72	4	EGR7486			
GMT7487 Tópicos Especiais em Animação 3	Op	54	3	EGR7487			



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: Animação Bacharelado

Disciplina teórica em Animação, adaptada a cada semestre que for ofertada.

GMT7488 Tópicos Especiais em Animação 4 Op 72 4 EGR7488

Prática de conversação em Libras habilitando o aluno a se comunicar nível básico. Mitos e Crenças relacionadas à Língua Brasileira de Sinais (Libras) e aos Surdos. Noções sobre os estudos linguísticos das línguas de sinais em diferentes níveis da descrição linguística. Conceitos básicos da Língua Brasileira de Sinais como iconicidade e arbitrariedade e aspectos culturais e históricos específicos da comunidade surda brasileira. Educação de surdos, papéis dos professores e de intérpretes de libras-português em uma perspectiva inclusiva. Atividades de prática como componente curricular aplicadas à comunicação em Libras.

LSB7244 Língua Brasileira de Sinais - Libras I (PCC 18h-a) Op 72 4 LSB7904

6ª Fase-Sugestão

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
------------	------	-----	-------	--------------	---------------	----------	--------

GMT7455 Estágio Curricular Obrigatório	Ob	360	20	EGR7455	GMT7445		
---	----	-----	----	---------	---------	--	--

Pré-produção do Trabalho de Conclusão do Curso em Animação, com vistas à gestão, metodologia, domínio das técnicas e ferramentas correntes e domínio da utilização do meio como instrumento comunicacional.

GMT7467 Pré-Projeto 4 - TCC	Ob	108	6	(EGR7196 ou EGR7467)	(EGR7435 ou GMT7445)		
------------------------------------	----	-----	---	----------------------	----------------------	--	--

7ª Fase-Sugestão

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
------------	------	-----	-------	--------------	---------------	----------	--------

Prática de produção em Animação, com vistas à gestão, metodologia, domínio das técnicas e ferramentas correntes e domínio da utilização do meio como instrumento comunicacional.

GMT7468 Projeto 4 - TCC	Ob	396	22	(EGR7465 ou EGR7466 ou EGR7468)	(EGR7467 ou GMT7467)		
--------------------------------	----	-----	----	---------------------------------	----------------------	--	--



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: **Animação Bacharelado**

Disciplinas Obrigatórias Gerais

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Aspectos históricos, técnicos e estéticos da Fotografia, de seu surgimento à fotografia digital. Fotografia e linguagem: poética, imagem e significação. Usos e funções da fotografia. Fotografia e Design. A câmera fotográfica: elementos componentes ajustes e utilização: ISO, diafragma, obturador e distância focal. Prática fotográfica: fotografia ambiental. Iluminação natural e artificial, estúdio fotográfico.							
EGR7188 Fotografia Digital	Ob	72	4				
Técnica e tecnologias de captura de movimento; Princípios da captura de movimento de personagens aplicada na animação 3D.							
GMT5315 Captura de Movimentos	Ob	72	4	EGR5315	(EGR7441 ou GMT7441)		
Design baseado no princípio das três ecologias. Lucro, qualidade de Vida e Respeito ao Meio Ambiente. Princípios da Sustentabilidade aplicados a projetos de Animação.							
GMT7186 Sustentabilidade e Animação	Ob	54	3	EGR7186			
Composição avançada de elementos visuais animados: extensão de cenários, simulação atmosférica, tracking.							
GMT7472 Efeitos Especiais	Ob	72	4	EGR7472	EGR7423		

Observações

DISCIPLINAS OPTATIVAS- O aluno deve cumprir, no transcorrer do curso a partir da 2ª fase-sugestão, a carga horária mínima obrigatória de 324 horas-aula (270 horas) de disciplinas do rol abaixo e/ou de outros Departamentos da UFSC e/ou de outras IESs e/ou atividades extraclasse, conforme normas estabelecidas pelo Colegiado do Curso. Das 324h/a de disciplinas optativas poderão ser validadas com Atividades Complementares até 240h/a, conforme normas pelo Colegiado do Curso. Portaria 297/PROGRAD/2015

Legenda: Tipo: Ob=Disciplina Obrigatória; Op=Disciplina Optativa; Es=Estágio; Ex=Extracurso; H/A=Hora Aula Equivalente: Disciplina equivalente; Conjunto: Disciplinas que devem ser cursadas em conjunto