



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

**CURRÍCULO DO CURSO**

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

**Habilitação: Animação Bacharelado**

**Documentação:** Resolução 12/CGRAD/2015 de 09/09/2015

**Objetivo:** Fornecer meios para formação de profissionais capazes para atuar em ambientes dinâmicos plurais, atendendo necessidades socioculturais e de mercado com criatividade, através da capacitação na utilização de métodos e ferramentas de produto audiovisual baseado em animação.

**Titulação:** Bacharel em Animação

**Diplomado em:** Animação

**Período de Conclusão do Curso:** Mínimo: 7 semestres Máximo: 14 semestres

**Carga Horária Obrigatória:** UFSC: 3348 H/A CNE: 2790 H

**Número de aulas semanais:** Mínimo: 12 Máximo: 32

**Coordenador do Curso:** Prof. Dr. Paulo de Tarso Mendes Luna  
**Telefone:** 37216504



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: **Animação Bacharelado**

### 1ª Fase-Sugestão

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
<b>EGR7105 Desenho de Observação</b>	Ob	72	4			
Desenvolvimento da expressão gráfico-plástica e da gramática visual (sintaxe). O desenho como expressão de sentimentos e conceitos. As ferramentas de desenho. A representação através das formas naturais e artificiais. Percepção e composição das estruturas formais. Desenho de observação. Estudo de luz e sombra.						
<b>EGR7107 História da Arte</b>	Ob	54	3			
Estudos dos diferentes movimentos artísticos ocidentais. Artes visuais no Brasil. Estudo comparativo entre os vários movimentos artísticos com ênfase na cultura ocidental e contemporânea.						
<b>EGR7109 Teoria da Cor</b>	Ob	54	3			
Cor e percepção visual. Processos fisiológicos. Princípios básicos da física da cor. Cor-Luz e cor-pigmento. Esquemas de composição cromática: harmonias e contrastes. Sistemas de cores: CMYK, RGB, HSB, PANTONE características e usos. A cor em displays. Cor de processo e cor especial. O uso da cor no Design Gráfico. A cor no processo de projeto: conceitualização x especificação.						
<b>EGR7110 Plástica</b>	Ob	54	3			
Malhas e padrões para construções gráficas. Texturas. Dobraduras e modelagens em materiais diversos.						
<b>EGR7113 Semiótica</b>	Ob	54	3			
Introdução à Teoria da Comunicação aplicada ao Design. Introdução a semiologia, definição de termos, considerações históricas, divisão dos signos, textos narrativos, objeto-signo, signo-imagem. Teoria dos signos de Peirce, significado e aplicação, dimensões: sintática, semântica e pragmática. As triconomias e as tríades dos signos.						
<b>EGR7212 Animação e Cinema</b>	Ob	72	4			
Definições e conceitos de cinema e animação; história do cinema e animação; evolução da tecnologia da animação e do cinema; estudo dos grandes mestres - dos pioneiros aos atuais; áreas envolvidas na produção cinematográfica; estrutura e processos na produção cinematográfica; como funciona um estúdio de animação tradicional e de animação 3D.						



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

**CURRÍCULO DO CURSO**

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

**Habilitação: Animação Bacharelado**

**2ª Fase-Sugestão**

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
Desenho aplicado ao Design. <b>EGR7108 Desenho Aplicado</b>	Ob	72	4			
Princípios de teoria da forma; diferentes modelos de ordenamento formal na natureza e nos produtos da cultura humana. Estruturas formais e sistemas de proporção em organizações bidimensionais. Gestalt. Metamorfose e padrões de crescimento; analogias formais; dimensões simbólicas da forma. <b>EGR7116 Teoria da Forma</b>	Ob	54	3			
Conceituações e discussão sobre a relação entre design, cultura e sociedade, com base em princípios antropológicos, políticos, sociológicos, históricos e comunicativos e ênfase no processo de composição e desenvolvimento da atual cultura de mercado na sociedade de consumo. <b>EGR7118 Design e Cultura</b>	Ob	36	2			
Ilustração como técnica de comunicação visual, representação de produtos, personagens e cenários. Ilustração realizada em meio digital. Ilustração Vetorial e Pintura digital. <b>EGR7190 Ilustração Digital</b>	Ob	72	4			
Imagem Digital: conceito e aplicações. Técnicas de edição de imagem - efeitos. Recursos tecnológicos: softwares para tratamento de imagem e extensões (sufixos) e suas aplicações. <b>EGR7192 Tratamento de Imagem I</b>	Ob	54	3			
<b>EGR7411 Narrativa e Linguagem Visual</b>	Ob	72	4		EGR7113	



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

**CURRÍCULO DO CURSO**

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: **Animação Bacharelado**

**3ª Fase-Sugestão**

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR5026 Design de Personagens e Concept Art	Ob	72	4			
EGR7422 Edição de Som	Ob	72	4			
EGR7423 Edição e Composição de Vídeo	Ob	72	4		EGR7192	
EGR7424 Roteiro e Direção	Ob	72	4		EGR7411	
EGR7425 Projeto 1	Ob	72	4		EGR7411	
EGR7432 Design de Personagens	Ob	72	4			

**4ª Fase-Sugestão**

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR5030 Laboratório de Animação	Ob	144	8			
EGR7129 Stop-motion	Ob	72	4			
EGR7421 Concept Art	Ob	72	4		EGR7190	
EGR7431 Design de Cenários	Ob	72	4		EGR7421	
EGR7433 Desenho para Animação 2D	Ob	72	4			
EGR7434 Princípios de Animação	Ob	72	4			
EGR7435 Projeto 2	Ob	72	4		EGR7425	
EGR7481 Animação para Web	Ob	54	3		EGR7433	



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

**CURRÍCULO DO CURSO**

Curso: 455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado

Currículo: 20161

Habilitação: Animação Bacharelado

**5ª Fase-Sugestão**

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR7251 Modelagem de Personagens	Ob	72	4			
EGR7441 Animação 3D	Ob	72	4		EGR7434	
EGR7442 Escultura Digital	Ob	72	4			
EGR7443 Modelagem 3D	Ob	72	4			
EGR7444 Rendering de Animação	Ob	72	4			
EGR7445 Projeto 3	Ob	72	4		EGR7435	

**6ª Fase-Sugestão**

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR5014 Gestão de Projetos	Ob	36	2			
EGR7451 Deontologia do Audiovisual	Ob	54	3			
EGR7452 Gestão do Design	Ob	36	2			
EGR7455 Estágio Curricular Obrigatório	Ob	360	20		EGR7445	



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

**CURRÍCULO DO CURSO**

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: **Animação Bacharelado**

**7ª Fase-Sugestão**

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR7465 Projeto 4	Ob	450	25		EGR7455	

**Disciplinas Obrigatórias Gerais**

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR5315 <b>Captura de Movimentos</b>	Ob	72	4		EGR7441	Técnicas e tecnologias de captura de movimentos.
EGR7186 <b>Design e Sustentabilidade</b>	Ob	54	3		EGR7425	Design baseado no princípio das três ecologias. Lucro, Qualidade de Vida e Respeito ao Meio Ambiente. Princípios da Sustentabilidade aplicados ao Design.
EGR7188 <b>Fotografia Digital</b>	Ob	72	4			Aspectos históricos, técnicos e estéticos da Fotografia, de seu surgimento à fotografia digital. Fotografia e linguagem: poética, imagem e significação. Usos e funções da fotografia. Fotografia e Design. A câmera fotográfica: elementos componentes ajustes e utilização: ISO, diafragma, obturador e distância focal. Prática fotográfica: fotografia ambiental. Iluminação natural e artificial, estúdio fotográfico.
EGR7471 <b>Arte para Games</b>	Ob	54	3		EGR7425	
EGR7472 <b>Efeitos Especiais</b>	Ob	72	4		EGR7192	



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: **Animação Bacharelado**

### Disciplinas Optativas

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
Características do desenho de caricatura, contrastes e exageros na anatomia do desenho de humor. Desenvolvimento de charges animadas 2D para internet e televisão.						
EGR7224	Caricatura e Charge Animada	Op	54	3	EGR7435	
EGR7481	Animação para Web	Ob	54	3	EGR7433	
EGR7482	Criação de Série Animada	Op	36	2	EGR7425	
EGR7483	Gestão de Entretenimento	Op	54	3		
EGR7484	Motion Design	Op	72	4	EGR7433	
EGR7485	Tópicos Especiais em Animação 1	Op	54	3		
EGR7486	Tópicos Especiais em Animação 2	Op	72	4		
EGR7487	Tópicos Especiais em Animação 3	Op	54	3		
EGR7488	Tópicos Especiais em Animação 4	Op	72	4		
Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.						
LSB7904	Língua Brasileira de Sinais I (PCC 18horas-aula)	Op	72	4		

#### Observações

DISCIPLINAS OPTATIVAS- O aluno deve cumprir, no transcorrer do curso a partir da 2ª fase-sugestão, a carga horária mínima obrigatória de 324 horas-aula (270 horas) de disciplinas do rol abaixo e/ou de outros Departamentos da UFSC e/ou de outras IESs e/ou atividades extraclasse, conforme normas estabelecidas pelo Colegiado do Curso. Das 324h/a de disciplinas optativas poderão ser validadas com Atividades Complementares até 240h/a, conforme normas pelo Colegiado do Curso. Portaria 297/PROGRAD/2015

**Legenda:** Tipo: Ob=Disciplina Obrigatória; Op=Disciplina Optativa; Es=Estágio; Ex=Extracurso; H/A=Hora Aula Equivalente; Disciplina equivalente; Conjunto: Disciplinas que devem ser cursadas em conjunto