



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: Animação Bacharelado

Documentação: Resolução 12/CGRAD/2015 de 09/09/2015

Objetivo: Fornecer meios para formação de profissionais capazes para atuar em ambientes dinâmicos plurais, atendendo necessidades socioculturais e de mercado com criatividade, através da capacitação na utilização de métodos e ferramentas de produto audiovisual baseado em animação.

Titulação: Bacharel em Animação

Diplomado em: Animação

Período de Conclusão do Curso: Mínimo: 7 semestres Máximo: 14 semestres

Carga Horária Obrigatória: UFSC: 3348 H/A CNE: 2790 H

Número de aulas semanais: Mínimo: 12 Máximo: 32

Coordenador do Curso: Prof. Dr. Gustavo Eggert Boehs
Telefone: 37216504



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: Animação Bacharelado

1ª Fase-Sugestão

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
<p>Desenvolvimento da expressão gráfico-plástica e da gramática visual (sintaxe). O desenho como expressão de sentimentos e conceitos. As ferramentas de desenho. A representação através das formas naturais e artificiais. Percepção e composição das estruturas formais. Desenho de observação. Estudo de luz e sombra.</p> <p>EGR7105 Desenho de Observação</p>	Ob	72	4			
<p>Estudos dos diferentes movimentos artísticos ocidentais. Artes visuais no Brasil. Estudo comparativo entre os vários movimentos artísticos com ênfase na cultura ocidental e contemporânea.</p> <p>EGR7107 História da Arte</p>	Ob	54	3			
<p>Cor e percepção visual. Processos fisiológicos. Princípios básicos da física da cor. Cor-Luz e cor-pigmento. Esquemas de composição cromática: harmonias e contrastes. Sistemas de cores: CMYK, RGB, HSB, PANTONE características e usos. A cor em displays. Cor de processo e cor especial. O uso da cor no Design Gráfico. A cor no processo de projeto: conceituação x especificação.</p> <p>EGR7109 Teoria da Cor</p>	Ob	54	3			
<p>Malhas e padrões para construções gráficas. Texturas. Dobraduras e modelagens em materiais diversos.</p> <p>EGR7110 Plástica</p>	Ob	54	3			
<p>Introdução à Teoria da Comunicação aplicada ao Design. Introdução a semiologia, definição de termos, considerações históricas, divisão dos signos, textos narrativos, objeto-signo, signo-imagem. Teoria dos signos de Peirce, significado e aplicação, dimensões: sintática, semântica e pragmática. As triconomias e as tríades dos signos.</p> <p>EGR7113 Semiótica</p>	Ob	54	3			
<p>Imagem Digital: conceito e aplicações. Técnicas de edição de imagem - efeitos. Recursos tecnológicos: softwares para tratamento de imagem e extensões (sufixos) e suas aplicações.</p> <p>EGR7192 Tratamento de Imagem I</p>	Ob	54	3			
<p>Definições e conceitos de cinema e animação; história do cinema e animação; evolução da tecnologia da animação e do cinema; estudo dos grandes mestres - dos pioneiros aos atuais; áreas envolvidas na produção cinematográfica; estrutura e processos na produção cinematográfica; como funciona um estúdio de animação tradicional e de animação 3D.</p> <p>EGR7212 Animação e Cinema</p>	Ob	72	4			



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: **Animação Bacharelado**

2ª Fase-Sugestão

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
Desenho aplicado ao Design. EGR7108 Desenho Aplicado	Ob	72	4			
Ilustração como técnica de comunicação visual, representação de produtos, personagens e cenários. Ilustração realizada em meio digital. Ilustração Vetorial e Pintura digital. EGR7190 Ilustração Digital	Ob	72	4			
EGR7411 Narrativa e Linguagem Visual	Ob	72	4		EGR7113	
EGR7424 Roteiro e Direção	Ob	72	4			
EGR7434 Princípios de Animação	Ob	72	4			

3ª Fase-Sugestão

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR5026 Design de Personagens e Concept Art	Ob	72	4			
EGR7422 Edição de Som	Ob	72	4			
EGR7423 Edição e Composição de Vídeo	Ob	72	4		EGR7192	
EGR7425 Projeto 1	Ob	72	4		EGR7411	
EGR7431 Design de Cenários	Ob	72	4			
EGR5014 Gestão de Projetos	Ob	36	2			



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: **Animação Bacharelado**

4ª Fase-Sugestão

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR5030 Laboratório de Animação	Ob	144	8			
EGR7129 Stop-motion	Ob	72	4			
Conceito; Tipos de stop motion - técnicas; a narrativa e o desenvolvimento de personagens; Roteiro e Storyboard; Direção de Arte e adequações estéticas; Linguagem; Iluminação; Materiais; Cenários; Técnicas de filmagem; Processo de produção.						
EGR7435 Projeto 2	Ob	72	4		EGR7425	
EGR7481 Animação de Personagens	Ob	72	4		EGR7433	

5ª Fase-Sugestão

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR7251 Modelagem de Personagens	Ob	72	4			
EGR7441 Animação 3D	Ob	72	4		EGR7434	
EGR7443 Modelagem 3D	Ob	72	4			
EGR7444 Rendering de Animação	Ob	72	4			
EGR7445 Projeto 3	Ob	72	4		EGR7435	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: **Animação Bacharelado**

6ª Fase-Sugestão

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR5014	Gestão de Projetos	Ob	36	2		
EGR7455	Estágio Curricular Obrigatório	Ob	360	20	EGR7445	

7ª Fase-Sugestão

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR7465	Projeto 4	Ob	450	25	EGR7455	

Disciplinas Obrigatórias Gerais

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR5315	Captura de Movimentos	Ob	72	4	EGR7441	Técnicas e tecnologias de captura de movimentos.
EGR7186	Design e Sustentabilidade	Ob	54	3	EGR7425	Design baseado no princípio das três ecologias. Lucro, Qualidade de Vida e Respeito ao Meio Ambiente. Princípios da Sustentabilidade aplicados ao Design.
EGR7188	Fotografia Digital	Ob	72	4		Aspectos históricos, técnicos e estéticos da Fotografia, de seu surgimento à fotografia digital. Fotografia e linguagem: poética, imagem e significação. Usos e funções da fotografia. Fotografia e Design. A câmera fotográfica: elementos componentes ajustes e utilização: ISO, diafragma, obturador e distância focal. Prática fotográfica: fotografia ambiental. Iluminação natural e artificial, estúdio fotográfico.
EGR7471	Arte para Games	Ob	54	3	EGR7425	
EGR7472	Efeitos Especiais	Ob	72	4	EGR7192	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**

Currículo: **20161**

Habilitação: **Animação Bacharelado**

Disciplinas Optativas

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
Características do desenho de caricatura, contrastes e exageros na anatomia do desenho de humor. Desenvolvimento de charges animadas 2D para internet e televisão.						
EGR7224	Caricatura e Charge Animada	Op	54	3	EGR7435	
EGR7481	Animação de Personagens	Ob	72	4	EGR7433	
EGR7482	Criação de Série Animada	Op	36	2	EGR7425	
EGR7483	Gestão de Entretenimento	Op	54	3		
EGR7484	Motion Design	Op	72	4	EGR7433	
EGR7485	Tópicos Especiais em Animação 1	Op	54	3		
EGR7486	Tópicos Especiais em Animação 2	Op	72	4		
EGR7487	Tópicos Especiais em Animação 3	Op	54	3		
EGR7488	Tópicos Especiais em Animação 4	Op	72	4		
Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.						
LSB7904	Língua Brasileira de Sinais I (PCC 18horas-aula)	Op	72	4		

Observações

DISCIPLINAS OPTATIVAS- O aluno deve cumprir, no transcorrer do curso a partir da 2ª fase-sugestão, a carga horária mínima obrigatória de 324 horas-aula (270 horas) de disciplinas do rol abaixo e/ou de outros Departamentos da UFSC e/ou de outras IESs e/ou atividades extraclasse, conforme normas estabelecidas pelo Colegiado do Curso. Das 324h/a de disciplinas optativas poderão ser validadas com Atividades Complementares até 240h/a, conforme normas pelo Colegiado do Curso. Portaria 297/PROGRAD/2015

Legenda: Tipo: Ob=Disciplina Obrigatória; Op=Disciplina Optativa; Es=Estágio; Ex=Extracurso; H/A=Hora Aula Equivalente; Disciplina equivalente; Conjunto: Disciplinas que devem ser cursadas em conjunto