



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

### Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

**Documentação:** criado pela Resolução nº 008/CEG/2003, de 18 de dezembro de 2003  
Resolução nº 020/CEG/2008, de 26/11/2008  
Curso Reconhecido pela Portaria nº 375 de 29/05/2018 e Publicado no DOU em 30/05/2018.

**Objetivo:** Formar profissionais qualificados para o exercício de várias atividades no campo do audiovisual e suas interfaces, bem como contribuir para sua inserção no universo da pesquisa acadêmica. O curso oferece uma formação generalista, permitindo que o aluno realize opções sobre a trajetória que pretende desenvolver dentro da universidade através de uma oferta ampla e diversa de disciplinas optativas. O curso proporciona o contato e domínio de várias especialidades técnicas básicas que permitem ao graduando o manuseio de equipamentos. O curso proporciona ao graduado conhecimento que envolvem todo o processo e realização audiovisual, estimulando o processo criativo, o contato com as formas contemporâneas de expressão artística, bem como oferece uma sólida formação no que diz respeito às teorias e à reflexão crítica.

Disponível em: [http://www.cinema.ufsc.br/?page\\_id=1427](http://www.cinema.ufsc.br/?page_id=1427) p.06

**Titulação:** Bacharel em Cinema

**Diplomado em:** Cinema

**Período de Conclusão do Curso:** Mínimo: 8 semestres Máximo: 14 semestres

**Carga Horária Obrigatória:** UFSC: 3384 H/A CNE: 2700 H

**Número de aulas semanais:** Mínimo: 12 Máximo: 28

**Coordenador do Curso:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Marta Corrêa Machado  
**Telefone:** 37216543



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

**CURRÍCULO DO CURSO**

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

**Habilitação: Bacharelado em Cinema**

**1ª Fase**

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<p>-A fotografia como elemento fundador da imagem cinematográfica. Panorama histórico e crítico do desenvolvimento da fotografia e seus desdobramentos artísticos.</p> <b>ART5111 Fotografia</b>	Ob	72	4	CMA5102			
<p>Teoria da Literatura como instrumento avaliativo da ficção. Estudo de mito e narrativa. Reflexões sobre os objetos da crítica literária. Leitura e análise de obras literárias. Estudos de literatura e sua relação com outras artes.</p> <b>ART5112 Teoria da Literatura</b>	Ob	72	4	(CMA5113 ou LLV5930)			
<p>Revisão crítica da historiografia tradicional da Arte. Vanguardas: principais movimentos artísticos dos séculos XX e XXI. Estética e filosofia. Estética e teorias críticas. Arte e tecnologias. Arte moderna e contemporânea no Brasil.</p> <b>ART5113 Universos da Arte I</b>	Ob	72	4	CMA5811			
<p>Os elementos constitutivos da expressão cinematográfica e suas diversas manifestações ao longo do tempo. Iniciação à realização fílmica.</p> <b>ART5114 Expressões Cinematográficas I</b>	Ob	72	4	CMA5812			
<p>Os primórdios do cinema. O estabelecimento do cinema como técnica, indústria e forma artística. O cinema do período mudo; suas escolas estilísticas. As vanguardas cinematográficas na Europa. O cinema norte-americano e o cinema latino-americano no período anterior à Segunda Guerra Mundial.</p> <b>HST5341 História do Cinema I</b>	Ob	72	4				



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

**CURRÍCULO DO CURSO**

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

**Habilitação: Bacharelado em Cinema**

**2ª Fase**

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<p>A montagem como princípio técnico e estético da linguagem e narrativa cinematográficas. Panorama histórico, com perspectiva teórica e prática dos princípios, estilos e técnicas de montagem da imagem e do som no cinema e no audiovisual.</p> <b>ART5211 Montagem Cinematográfica</b>	Ob	72	4	CMA5103	(ART5114 ou CMA5812)		
<p>A imagem cinematográfica como matéria prima da composição fílmica. Possibilidades de construção criativa através das intersecções estéticas e técnicas.</p> <b>ART5212 Fotografia Cinematográfica</b>	Ob	72	4	CMA5104	(ART5111 ou CMA5102)		
<p>Aspectos técnicos da captação e reprodução de som no cinema. Propriedades físicas do som. Fisiologia da escuta. Som analógico e digital. Microfones. Síntese e edição de sons.</p> <b>ART5213 Som I</b>	Ob	72	4	CMA5211			
<p>História do cinema no Brasil: os primórdios, os ciclos regionais até 1930, a chanchada e o cinema paulistano até os 1950, o Cinema Novo, o cinema marginal, o ciclo Embrafilme.</p> <b>ART5215 Cinema Brasileiro I</b>	Ob	72	4	(CMA5504 ou CMA5822)			
<p>Introdução à escrita criativa. Caracterização dos gêneros literários. Análise de elementos ficcionais. Estúdio de criação.</p> <b>ART5216 Escrita Criativa</b>	Ob	72	4	(ART5214 ou CMA5821)			
<p>O neo-realismo italiano; a nouvelle vague; a tendência mundial de renovação do cinema nos anos 60. O cinema frente à televisão: novas tecnologias; o surgimento do filme evento. Situação do cinema contemporâneo; a afirmação de novas cinematografias.</p> <b>HST5342 História do Cinema II</b>	Ob	72	4		HST5341		



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

### 3ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<p>A montagem como princípio técnico e estético. O processo da montagem e as tecnologias do audiovisual. A montagem na ficção e no documentário. A montagem e as possibilidades no processo de finalização: efeitos visuais e edição/mixagem de som. A montagem para diferentes formatos e plataformas audiovisuais.</p> <p><b>ART5311 Montagem Cinematográfica II</b></p>	Ob	72	4	CMA5832	(ART5211 ou CMA5103)		
<p>Entendimento do papel da equipe de produção nas etapas de pré-produção, filmagem e pós-produção de uma obra audiovisual. Organização operacional dessas etapas. Produção audiovisual e o meio-ambiente</p> <p><b>ART5312 Direção de Produção</b></p>	Ob	72	4	CMA5313			
<p>A representação do som no cinema. A sincronização som/imagem. Elementos da trilha sonora: voz, ruídos, música. As principais correntes de pensamento acerca do som no audiovisual e nas artes em geral. Sound Studies. Sound Art. Novas mídias. Glitch.</p> <p><b>ART5313 Som II</b></p>	Ob	72	4	CMA5311	(ART5213 ou CMA5211)		
<p>Estudo de perspectivas críticas e criativas sobre os gêneros audiovisuais. Investigação teórica da morfologia e da ontologia das narrativas de gênero. Análise da dinâmica dos gêneros cinematográficos em diferentes cinematografias. Estúdio de criação.</p> <p><b>ART5314 Gêneros Cinematográficos</b></p>	Ob	72	4	CMA5109	(ART5214 ou ART5216 ou CMA5821)		
<p>Aspectos do cinema brasileiro contemporâneo.</p> <p><b>ART5315 Cinema Brasileiro II</b></p>	Ob	72	4	CMA5831	(ART5215 ou CMA5822)		



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

**CURRÍCULO DO CURSO**

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

**Habilitação: Bacharelado em Cinema**

**4ª Fase**

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<p>Natureza do documentário. História do cinema documentário. O projeto do documentário. Especificidade e captação da imagem e som no documentário. Aspectos éticos da filmagem.</p> <b>ART5411 Cinema Documentário</b>	Ob	72	4	CMA5108	(ART5315 ou CMA5831)		
<p>Primeiras teorias do cinema. A fenomenologia husserliana e o funcionalismo (Arnheim) como substituição da teorização pela normatização. Buscas por teorias estéticas heterodoxas a partir do cinema.</p> <b>ART5412 Teoria do Cinema I</b>	Ob	72	4	CMA5121			
<p>Ontologia da arte. Leitura crítica de elementos do cânone das artes visuais. Regimes artísticos. Declínio da arte.</p> <b>ART5413 Universos da Arte II</b>	Ob	72	4	CMA5842	(ART5113 ou CMA5811)		
<p>Roteiro de ficção. Etapas da roteirização ficcional (ideia, story line, argumento, escaleta e roteiro final). Elementos narrativos e seus usos: personagens, diálogos, descrições de cena, ações, ordenação dos fatos compositores da trama.</p> <b>ART5414 Roteirização I</b>	Ob	72	4	CMA5841	(ART5314 ou CMA5109)		
<b>- Optativa</b>	Op	72	4				



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

**CURRÍCULO DO CURSO**

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

**Habilitação: Bacharelado em Cinema**

**5ª Fase**

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<b>ART5511 Direção Cinematográfica I</b>	Ob	72	4	CMA5851	(ART5414 ou CMA5841)		
<b>ART5512 Teoria do Cinema II</b>	Ob	72	4	CMA5522	(ART5412 ou CMA5121)		
<b>ART5513 Pós-Cinemas</b>	Ob	72	4	CMA5853	(ART5413 ou CMA5842)		
<b>ART5514 Roteirização II</b>	Ob	72	4	(CMA5512 ou CMA5852)	(ART5414 ou CMA5841)		
- <b>Optativa</b>	Op						



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

**CURRÍCULO DO CURSO**

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

**Habilitação: Bacharelado em Cinema**

**6ª Fase**

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<b>ART5611 Direção Cinematográfica II</b>	Ob	72	4	CMA5861	(CMA5851) ou (ART5511) e CMA5852) ou (ART5514)		
<b>ART5612 Produção Executiva</b>	Ob	72	4	CMA5611	(ART5312) ou CMA5313)		
<b>ART5613 Análise Filmica</b>	Ob	72	4	CMA5602	(ART5512) ou CMA5522)		
- <b>Optativa</b>	Op						
- <b>Optativa.</b>	Op						



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

**CURRÍCULO DO CURSO**

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

**Habilitação: Bacharelado em Cinema**

**7ª Fase**

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Elaboração de projetos de pesquisa científica na área das Artes. Estruturação de um projeto para ser executado na disciplina TCC - Trabalho de Conclusão de Curso.							
<b>ART5711</b>	<b>Técnicas de Projetos</b>	Ob	72	4	CMA5872	(ART5212 ou CMA5104) eh (ART5313 ou CMA5311) eh (ART5613 ou CMA5602) eh (ART5612 ou CMA5611) eh (ART5311 ou CMA5832) eh (ART5514 ou CMA5852) eh (ART5513 ou ART5611 eh CMA5861)	
As possibilidades dentro da realização cinematográfica no ato de sua criação.							
<b>ART5712</b>	<b>Expressões Cinematográficas II</b>	Ob	72	4	CMA5871	(ART5114 ou CMA5812)	
-	<b>Optativa</b>	Op					
-	<b>Optativa.</b>	Op					
-	<b>Optativa</b>	Op	360	20			



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

### 8ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Produção dos trabalhos de conclusão de curso. <b>ART5811 Trabalho de Conclusão de Curso</b>	Ob	360	20	CMA5881	(ART5711 ou CMA5872)		
- <b>Optativa</b>	Op						

### Disciplinas Optativa

Carga mínima obrigatória: 432 horas-aula (360 horas), de livre escolha dentre as disciplinas oferecidas pela UFSC, obedecendo os pré-requisitos. São Optativas as disciplinas do seguinte elenco:

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Estudo do fluxo informacional na narrativa. Análise de diferentes focos narrativos. Criação ficcional em diferentes formatos. Estúdio de criação. <b>ART5000 Escrita Criativa Avançada</b>	Ob	72	4				
Abordagens antropológicas da imagem. Elementos para uma etnografia do cinema e outras linguagens audiovisuais. <b>ART5001 Antropologia da Imagem</b>	Op	72	4	CMA5001			
Múltiplas mídias e o letramento digital. Novas mídias e o conhecimento crítico e criativo. Cinema no contexto da comunicação e da cultura. <b>ART5002 Comunicação e Cultura</b>	Op	72	4	CMA5003			
A representação do corpo como eixo de transversalidades (gênero, etnia e sexualidade) e sua inserção no imaginário social através do estudo de filmes. <b>ART5003 Corpo e Cinema</b>	Op	72	4	CMA5004			
O campo da crítica de cinema, o campo da crítica de arte. Conceitos de crítica. Diferentes formas de inserção das obras cinematográficas e da própria crítica na cultura. Mecanismos de poder na construção do cânone cultural. Produção crítica. <b>ART5004 Crítica Cinematográfica</b>	Op	72	4	CMA5005			
A ocupação do espaço pictórico: sombras, texturas, planos diferenciados. O espaço tridimensional: o corpo como medida; escalas. Produção de maquetes. Equipe e funções: cenotécnicos, pintores, costureiras etc. Produção de objetos, roupas e acessórios. Contrarregragem. Organização da produção de cenografia e figurino conforme decupagem do roteiro. <b>ART5005 Direção de Arte</b>	Op	72	4	CMA5006			
As possibilidades da interpretação para Cinema dentro da perspectiva realista. A criação da personagem cinematográfica frente à câmera. <b>ART5006 Direção de Atores</b>	Op	72	4	CMA5007			
O cinema como arte, como indústria e como representação ideológica. O trabalho do diretor cinematográfico. O espaço fílmico e a representação sonora. O cinema ficcional. Realismo e impressão de realidade. O espectador de cinema <b>ART5007 Estética do Cinema</b>	Op	72	4	CMA5008			
A luz como elemento determinante da imagem cinematográfica. Construção espacial e apoio à atuação. Questões estéticas e domínio técnico. <b>ART5008 Iluminação</b>	Op	72	4	CMA5009			



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

**Habilitação: Bacharelado em Cinema**

Técnicas de acompanhamento musical de filmes e demais produtos audiovisuais. Análise de modelos de composição para cinema. Trilha sonora para novas mídias.

**ART5009 Trilha Sonora** Op 72 4 CMA5010

Os recursos tecnológicos utilizados na produção audiovisual. Evolução histórica dos equipamentos, o estado atual da tecnologia e seu emprego.

**ART5010 Tecnologias do Audiovisual** Op 72 4 CMA5020

Os processos de comunicação humana. Estudo do signo. Semiótica como ciência. Contribuições interdisciplinares para a Teoria da Comunicação. O mundo e sua imagem. As simbologias das linguagens audiovisuais. O Cinema e os estudos semióticos.

**ART5011 Semiótica dos Meios Audiovisuais** Op 72 4 CMA5023

Técnicas de manipulação da imagem fotográfica. Processos fotoquímicos e digitais de intervenção artística.

**ART5012 Laboratório Fotográfico** Op 72 4 CMA5100

Tópicos de história do teatro, do surgimento na Grécia ao período elisabetano. Evolução das formas de representação e da estrutura cênica. Noções fundamentais: personagem, ação dramática, conflito. Texto teatral e encenação. O teatro épico.

**ART5013 Dramaturgia** Op 72 4 CMA5105

Os múltiplos espaços e sentidos do termo cultura. A cultura como processo ativo de representações sociais. Cultura como local de construção de subjetividades. Relações étnico-raciais dentro da história e cultura afro-brasileiras, africanas e indígenas. Estudos Culturais e direitos humanos. Estudos Culturais e o Cinema.

**ART5014 Estudos Culturais** Op 72 4 CMA5106

Conceitos de experiência. O inenarrável. Imagem. Narrativa na imagem. Narrativa e tempo. Narrativa e experiência. Narrativa e infância. Narrativa e horror. Personagem. Focalização.

**ART5015 Narrativa Cinematográfica** Op 72 4 CMA5107

O literário e o fílmico como indizíveis, irredutíveis à linguagem – equiparação ao poético. A impossibilidade das adaptações. Leituras (não fenomenológicas) de filmes, contos e romances por fora de qualquer conceito de adaptação. Adoção. Conceitos de ficção. O literário e o fílmico enquanto resistência política. Cinema e poesia. Cinema, literatura e identidade nacional.

**ART5016 Cinema e Literatura** Op 72 4 CMA5201 (ART5112 ou CMA5113)

O problema da identidade nacional. Questionamento dos pressupostos segundo os quais um cinema e uma literatura são ditos "brasileiros". Relações entre produções de cinema e de literatura no Brasil, por fora da restritividade do conceito de adaptação. O ensaísmo de construção da identidade nacional brasileira: projetos (estéticos) de nação. Sertões, cidades, mares, favelas. Regionalismo. Inserções do Brasil.

**ART5017 Cinema e Literatura Brasileira** Op 72 4 CMA5312 (ART5112 ou CMA5113)

Diferentes paradigmas sobre o sujeito e a personalidade humana. Modernidade e processos de subjetivação nas obras cinematográficas. Teorias do sujeito e criação de personagens para dramaturgia audiovisual.

**ART5018 Cinema e Teorias do Sujeito** Op 72 4 (CMA5503 ou PSI7302)

Teorias e métodos para a análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias e sua interrelação.

**ART5019 Análise dos Meios Audiovisuais** Op 72 4 CMA5603



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

**Habilitação: Bacharelado em Cinema**

O filme documentário. Relação com a ficção, videoarte e com o jornalismo. Oficina de realização documental.

**ART5021 Práticas de Documentário** Op 72 4 CMA5902

Breve história do cinema educativo no Brasil e no mundo. Planejamento e roteirização de produtos audiovisuais educativos. Bases teóricas e técnicas do audiovisual para o contexto de ensino e aprendizagem.

**ART5022 Audiovisual e Processo Educativo** Op 72 4 CMA5903

Arte, mídia e poéticas contemporâneas. Interações entre arte e tecnologia. Estúdio de criação.

**ART5023 Laboratório de Percepção e Invenção** Op 72 4 CMA5904

Aprofundamento e desenvolvimento do roteiro em tratamentos sucessivos com ênfase na redação de diálogos. Ênfase no argumento e roteiro de longa metragem.

**ART5024 Roteirização III** Op 72 4 CMA5905 (ART5514 ou CMA5852)

O papel da câmera nas mais diversas expressões audiovisuais e a dança entre os corpos que filmam e os que são filmados.

**ART5025 Corpo e Câmera** Op 72 4 CMA5906

Abordagens experimentais entre os elementos fundamentais do cinema (imagem e som) colididos entre si numa performance ao vivo. O live cinema enquanto mistura de mídias para além dos paradigmas do cinema de ficção. Da síntese imagética dos VJs à videoinstalação passando por diversos softwares, aplicativos e plataformas.

**ART5026 Live Cinema** Op 72 4 CMA5907

Estudo de tema de interesse atual em cinema

**ART5027 Tópicos Especiais de Cinema I** Op 72 4 CMA5011

Estudo de tema de interesse atual em cinema

**ART5028 Tópicos Especiais de Cinema II** Op 72 4 CMA5012

Estudo de tema de interesse atual em cinema

**ART5029 Tópicos Especiais de Cinema III** Op 72 4 CMA5013

Estudo de tema de interesse atual em cinema

**ART5030 Tópicos Especiais de Cinema IV** Op 72 4 CMA5014

Estudo de tema de interesse atual em cinema

**ART5031 Tópicos Especiais de Cinema V** Op 72 4 CMA5015

Estudo de tema de interesse atual em cinema

**ART5032 Tópicos Especiais de Cinema VI** Op 72 4 CMA5016

Estudo de tema de interesse atual em cinema

**ART5033 Tópicos Especiais de Cinema VII** Op 72 4 CMA5917

Estudo de tema de interesse atual em cinema

**ART5034 Tópicos Especiais de Cinema VIII** Op 72 4 CMA5918

Estudo de tema de interesse atual em cinema

**ART5035 Tópicos Especiais de Cinema IX** Op 72 4 CMA5919

Estudo de tema de interesse atual em cinema

**ART5036 Tópicos Especiais de Cinema X** Op 72 4 CMA5920



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

**Habilitação: Bacharelado em Cinema**

	Estudo de tema de interesse atual em cinema					
<b>ART5037</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema XI</b>	Op	72	4	CMA5921	
	Estudo de tema de interesse atual em cinema					
<b>ART5038</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema XII</b>	Op	72	4	CMA5922	
	Estudo de tema de interesse atual em cinema					
<b>ART5039</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema XIII</b>	Op	36	2		
	Estudo de tema de interesse atual em cinema					
<b>ART5040</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema XIV</b>	Op	36	2		
	Estudo de tema de interesse atual em cinema					
<b>ART5041</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema XV</b>	Op	36	2		
	Estudo de tema de interesse atual em cinema					
<b>ART5042</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema XVI</b>	Op	36	2		
	Estudo de tema de interesse atual em cinema					
<b>ART5043</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema XVII</b>	Op	36	2		
	Estudo de tema de interesse atual em cinema					
<b>ART5044</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema XVIII</b>	Op	36	2		
<b>ART5090</b>	<b>Programa de Intercâmbio I</b>	Op	216	12	CMA5803	
	A disciplina tem como pré-requisito o cumprimento do disposto na Resolução 007/Cun/99, datada de 30/03/1999					
<b>ART5091</b>	<b>Programa de Intercâmbio II</b>	Op	216	12	CMA5804	(ART5090 ou CMA5803)
	A disciplina tem como pré-requisito o cumprimento do disposto na Resolução 007/Cun/99, datada de 30/03/1999.					
<b>ART5092</b>	<b>Programa de Intercâmbio III</b>	Op	216	12	CMA5805	(ART5091 ou CMA5804)
	A disciplina tem como pré-requisito o cumprimento do disposto na Resolução 007/Cun/99, datada de 30/03/1999.					
<b>ART5093</b>	<b>Programa de Intercâmbio IV</b>	Op	216	12	CMA5806	(ART5092 ou CMA5805)
	Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.					
<b>LSB7904</b>	<b>Língua Brasileira de Sinais I (PCC 18horas-aula)</b>	Op	72	4		



**UNIVERSIDADE FEDERAL  
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação  
Departamento de Administração Escolar

**CURRÍCULO DO CURSO**

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

**Habilitação: Bacharelado em Cinema**

**Atividades Complementares**

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Conjunto de diferentes atividades desenvolvidas pelos alunos de acordo com seus interesses e consideradas pertinentes em sua formação.							
<b>ART5099 Atividades Complementares</b>	Ob	360	20				

**Observações**

null

**Legenda:** Tipo: Ob=Disciplina Obrigatória; Op=Disciplina Optativa; Es=Estágio; Ex=Extracurso; H/A=Hora Aula Equivalente; Disciplina equivalente; Conjunto: Disciplinas que devem ser cursadas em conjunto