



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

Documentação: criado pela Resolução nº 008/CEG/2003, de 18 de dezembro de 2003
Resolução nº 020/CEG/2008, de 26/11/2008
Reconhecido pela Portaria DIREG/MEC/135, de 27 de julho de 2012.

Objetivo: Formar profissionais qualificados para o exercício de várias atividades no campo do audiovisual e suas interfaces, bem como contribuir para sua inserção no universo da pesquisa acadêmica. O curso oferece uma formação generalista, permitindo que o aluno realize opções sobre a trajetória que pretende desenvolver dentro da universidade através de uma oferta ampla e diversa de disciplinas optativas. O curso proporciona o contato e domínio de várias especialidades técnicas básicas que permitem ao graduando o manuseio de equipamentos. O curso proporciona ao graduado conhecimento que envolvem todo o processo e realização audiovisual, estimulando o processo criativo, o contato com as formas contemporâneas de expressão artística, bem como oferece uma sólida formação no que diz respeito às teorias e à reflexão crítica.

Disponível em: http://www.cinema.ufsc.br/?page_id=1427 p.06

Titulação: Bacharel em Cinema

Diplomado em: Cinema

Período de Conclusão do Curso: Mínimo: 8 semestres Máximo: 14 semestres

Carga Horária Obrigatória: UFSC: 3384 H/A CNE: 2700 H

Número de aulas semanais: Mínimo: 12 Máximo: 28

Coordenador do Curso: Prof. José Cláudio Siqueira Castanheira
Telefone: 37216543



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

1ª Fase

| Disciplina | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|---------------------------------------|------|-----|-------|----------------------|---------------|----------|
| ART5111 Fotografia | Ob | 72 | 4 | CMA5102 | | |
| ART5112 Teoria da Literatura | Ob | 72 | 4 | (CMA5113 ou LLV5930) | | |
| ART5113 Universos da Arte I | Ob | 72 | 4 | CMA5811 | | |
| ART5114 Expressões Cinematográficas I | Ob | 72 | 4 | CMA5812 | | |
| HST5341 História do Cinema I | Ob | 72 | 4 | | | |

Os primórdios do cinema. O estabelecimento do cinema como técnica, indústria e forma artística. O cinema do período mudo; suas escolas estilísticas. As vanguardas cinematográficas na Europa. O cinema norte-americano e o cinema latino-americano no período anterior à Segunda Guerra Mundial.

2ª Fase

| Disciplina | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|------------------------------------|------|-----|-------|----------------------|----------------------|----------|
| ART5211 Montagem Cinematografica | Ob | 72 | 4 | CMA5103 | (ART5114 ou CMA5812) | |
| ART5212 Fotografia Cinematografica | Ob | 72 | 4 | CMA5104 | (ART5111 ou CMA5102) | |
| ART5213 Som I | Ob | 72 | 4 | CMA5211 | | |
| ART5214 Escrita Criativa I | Ob | 72 | 4 | CMA5821 | (ART5114 ou CMA5812) | |
| ART5215 Cinema Brasileiro I | Ob | 72 | 4 | (CMA5504 ou CMA5822) | | |
| HST5342 História do Cinema II | Ob | 72 | 4 | | | HST5341 |

O neo-realismo italiano; a nouvelle vague; a tendência mundial de renovação do cinema nos anos 60. O cinema frente à televisão: novas tecnologias; o surgimento do filme evento. Situação do cinema contemporâneo; a afirmação de novas cinematografias.



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

3ª Fase

| Disciplina | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|-------------------------------------|------|-----|-------|--------------|----------------------|----------|
| ART5311 Montagem Cinematográfica II | Ob | 72 | 4 | CMA5832 | (ART5211 ou CMA5103) | |
| ART5312 Direção de Produção | Ob | 72 | 4 | CMA5313 | | |
| ART5313 Som II | Ob | 72 | 4 | CMA5311 | (ART5213 ou CMA5211) | |
| ART5314 Gêneros Cinematográficos | Ob | 72 | 4 | CMA5109 | (ART5214 ou CMA5821) | |
| ART5315 Cinema Brasileiro II | Ob | 72 | 4 | CMA5831 | (ART5215 ou CMA5822) | |

4ª Fase

| Disciplina | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|------------------------------|------|-----|-------|--------------|----------------------|----------|
| ART5411 Cinema Documentário | Ob | 76 | 4 | CMA5108 | (ART5315 ou CMA5831) | |
| ART5412 Teoria do Cinema I | Ob | 72 | 4 | CMA5121 | | |
| ART5413 Universos da Arte II | Ob | 72 | 4 | CMA5842 | (ART5113 ou CMA5811) | |
| ART5414 Roteirização I | Ob | 72 | 4 | CMA5841 | (ART5314 ou CMA5109) | |
| - Optativa | Op | 72 | 4 | | | |



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

5ª Fase

| Disciplina | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|-----------------------------------|------|-----|-------|----------------------|----------------------|----------|
| ART5511 Direção Cinematográfica I | Ob | 72 | 4 | CMA5851 | (ART5414 ou CMA5841) | |
| ART5512 Teoria do Cinema II | Ob | 72 | 4 | CMA5522 | (ART5412 ou CMA5121) | |
| ART5513 Pós-Cinemas | Ob | 72 | 4 | CMA5853 | (ART5413 ou CMA5842) | |
| ART5514 Roteirização II | Ob | 72 | 4 | (CMA5512 ou CMA5852) | (ART5414 ou CMA5841) | |
| - Optativa | Op | | | | | |

6ª Fase

| Disciplina | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|------------------------------------|------|-----|-------|--------------|---|----------|
| ART5611 Direção Cinematográfica II | Ob | 72 | 4 | CMA5861 | (CMA5851) ou (ART5511) e (CMA5852) ou (ART5514) | |
| ART5612 Produção Executiva | Ob | 72 | 4 | CMA5611 | (ART5312 ou CMA5313) | |
| ART5613 Análise Fílmica | Ob | 72 | 4 | CMA5602 | (ART5512 ou CMA5522) | |
| - Optativa | Op | | | | | |
| - Optativa. | Op | | | | | |



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

7ª Fase

| Disciplina | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|--|------|-----|-------|--------------|---|----------|
| ART5711 Técnicas de Projetos | Ob | 72 | 4 | CMA5872 | (ART5212 ou CMA5104) eh (ART5313 ou CMA5311) eh (ART5613 ou CMA5602) eh (ART5612 ou CMA5611) eh (ART5311 ou CMA5832) eh (ART5514 ou CMA5852) eh (ART5513 ou ART5611 eh CMA5861) | |
| ART5712 Expressões Cinematográficas II | Ob | 72 | 4 | CMA5871 | (ART5114 ou CMA5812) | |
| - Optativa | Op | | | | | |
| - Optativa. | Op | | | | | |
| - Optativa | Op | 360 | 20 | | | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

8ª Fase

| Disciplina | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|--|----------|-----|-------|--------------|----------------------|----------|
| ART5811 Trabalho de Conclusão de Curso | Ob | 360 | 20 | CMA5881 | (ART5711 ou CMA5872) | |
| - | Optativa | | | | | |
| | Op | | | | | |

Disciplinas Optativa

Carga mínima obrigatória: 432 horas-aula (360 horas), de livre escolha dentre as disciplinas oferecidas pela UFSC, obedecendo os pré-requisitos. São Optativas as disciplinas do seguinte elenco:

| Disciplina | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|--|------|-----|-------|----------------------|----------------------|----------|
| ART5001 Antropologia da Imagem | Op | 72 | 4 | CMA5001 | | |
| ART5002 Comunicação e Cultura | Op | 72 | 4 | CMA5003 | | |
| ART5003 Corpo e Cinema | Op | 72 | 4 | CMA5004 | | |
| ART5004 Crítica Cinematográfica | Op | 72 | 4 | CMA5005 | | |
| ART5005 Direção de Arte | Op | 72 | 4 | CMA5006 | | |
| ART5006 Direção de Atores | Op | 72 | 4 | CMA5007 | | |
| ART5007 Estática do Cinema | Op | 72 | 4 | CMA5008 | | |
| ART5008 Iluminação | Op | 72 | 4 | CMA5009 | | |
| ART5009 Trilha Sonora | Op | 72 | 4 | CMA5010 | (ART5313 ou CMA5311) | |
| ART5010 Tecnologias do Audiovisual | Op | 72 | 4 | CMA5020 | | |
| ART5011 Semiótica dos Meios Audiovisuais | Op | 72 | 4 | CMA5023 | | |
| ART5012 Laboratório Fotográfico | Op | 72 | 4 | CMA5100 | | |
| ART5013 Dramaturgia | Op | 72 | 4 | CMA5105 | | |
| ART5014 Estudos Culturais | Op | 72 | 4 | CMA5106 | | |
| ART5015 Narrativa Cinematográfica | Op | 72 | 4 | CMA5107 | | |
| ART5016 Cinema e Literatura | Op | 72 | 4 | CMA5201 | (ART5112 ou CMA5113) | |
| ART5017 Cinema e Literatura Brasileira | Op | 72 | 4 | CMA5312 | (ART5112 ou CMA5113) | |
| ART5018 Cinema e Teorias do Sujeito | Op | 72 | 4 | (CMA5503 ou PSI7302) | | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

| | | | | | | |
|---------|--|----|-----|----|---------|----------------------|
| ART5019 | Análise dos Meios Audiovisuais | Op | 72 | 4 | CMA5603 | |
| ART5020 | Escrita Criativa II | Op | 72 | 4 | CMA5901 | (ART5214 ou CMA5821) |
| ART5021 | Práticas de Documentário | Op | 72 | 4 | CMA5902 | |
| ART5022 | Audiovisual e Processo Educativo | Op | 72 | 4 | CMA5903 | |
| ART5023 | Laboratório de Percepção e Invenção | Op | 72 | 4 | CMA5904 | |
| ART5024 | Roterização III | Op | 72 | 4 | CMA5905 | (ART5514 ou CMA5852) |
| ART5025 | Corpo e Câmara | Op | 72 | 4 | CMA5906 | |
| ART5026 | Live Cinema | Op | 72 | 4 | CMA5907 | |
| ART5027 | Tópicos Especiais de Cinema I | Op | 72 | 4 | CMA5011 | |
| ART5028 | Tópicos Especiais de Cinema II | Op | 72 | 4 | CMA5012 | |
| ART5029 | Tópicos Especiais de Cinema III | Op | 72 | 4 | CMA5013 | |
| ART5030 | Tópicos Especiais de Cinema IV | Op | 72 | 4 | CMA5014 | |
| ART5031 | Tópicos Especiais de Cinema V | Op | 72 | 4 | CMA5015 | |
| ART5032 | Tópicos Especiais de Cinema VI | Op | 72 | 4 | CMA5016 | |
| ART5033 | Tópicos Especiais de Cinema VII | Op | 72 | 4 | CMA5917 | |
| ART5034 | Tópicos Especiais de Cinema VIII | Op | 72 | 4 | CMA5918 | |
| ART5035 | Tópicos Especiais de Cinema IX | Op | 72 | 4 | CMA5919 | |
| ART5036 | Tópicos Especiais de Cinema X | Op | 72 | 4 | CMA5920 | |
| ART5037 | Tópicos Especiais de Cinema XI | Op | 72 | 4 | CMA5921 | |
| ART5038 | Tópicos Especiais de Cinema XII | Op | 72 | 4 | CMA5922 | |
| ART5090 | Programa de Intercâmbio I | Op | 216 | 12 | CMA5803 | |
| ART5091 | Programa de Intercâmbio II | Op | 216 | 12 | CMA5804 | (ART5090 ou CMA5803) |
| ART5092 | Programa de Intercâmbio III | Op | 216 | 12 | CMA5805 | (ART5091 ou CMA5804) |
| ART5093 | Programa de Intercâmbio IV | Op | 216 | 12 | CMA5806 | (ART5092 ou CMA5805) |
| LSB7904 | Língua Brasileira de Sinais I (PCC 18horas-aula) | Op | 72 | 4 | | |

Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

Atividades Complementares

| Disciplina | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|-----------------------------------|------|-----|-------|--------------|---------------|----------|
| ART5099 Atividades Complementares | Ob | 360 | 20 | | | |

Observações

null

Legenda: Tipo: Ob=Disciplina Obrigatória; Op=Disciplina Optativa; Es=Estágio; Ex=Extracurso; H/A=Hora Aula Equivalente; Disciplina equivalente; Conjunto: Disciplinas que devem ser cursadas em conjunto