



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

Documentação: criado pela Resolução nº 008/CEG/2003, de 18 de dezembro de 2003
Resolução nº 020/CEG/2008, de 26/11/2008
Reconhecido pela Portaria DIREG/MEC/135, de 27 de julho de 2012.

Objetivo: Formar profissionais qualificados para o exercício de várias atividades no campo do audiovisual e suas interfaces, bem como contribuir para sua inserção no universo da pesquisa acadêmica. O curso oferece uma formação generalista, permitindo que o aluno realize opções sobre a trajetória que pretende desenvolver dentro da universidade através de uma oferta ampla e diversa de disciplinas optativas. O curso proporciona o contato e domínio de várias especialidades técnicas básicas que permitem ao graduando o manuseio de equipamentos. O curso proporciona ao graduado conhecimento que envolvem todo o processo e realização audiovisual, estimulando o processo criativo, o contato com as formas contemporâneas de expressão artística, bem como oferece uma sólida formação no que diz respeito às teorias e à reflexão crítica.

Disponível em: http://www.cinema.ufsc.br/?page_id=1427 p.06

Titulação: Bacharel em Cinema

Diplomado em: Cinema

Período de Conclusão do Curso: Mínimo: 8 semestres Máximo: 14 semestres

Carga Horária Obrigatória: UFSC: 3384 H/A CNE: 2700 H

Número de aulas semanais: Mínimo: 12 Máximo: 24

Coordenador do Curso: Prof. José Cláudio Siqueira Castanheira
Telefone: 37216543



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

1ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
CMA5101 Linguagem Cinematográfica	Ob	72	4	(CMA5812 ou CMA7202)		
CMA5102 Fotografia	Ob	72	4			
CMA5112 Expressão Escrita I	Ob	72	4	(CMA5821 ou LLV5731)		
CMA5113 Teoria da Literatura	Ob	72	4	LLV5930		
HST5341 História do Cinema I	Ob	72	4			



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

2ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
CMA5103 Montagem Cinematográfica	Ob	72	4		(CMA5101 e CMA5112)	
CMA5104 Fotografia Cinematográfica	Ob	72	4		CMA5102	
CMA5201 Cinema e Literatura	Ob	72	4	(LLE5141 ou LLV5940)	CMA5113	
CMA5211 Som I	Ob	72	4			
CMA5212 Expressão Escrita II	Ob	72	4	LLV5732	CMA5112	
HST5342 História do Cinema II	Ob	72	4		(CMA5112 e HST5341)	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

3ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
CMA5105 Dramaturgia	Ob	72	4	CMA6511	CMA5103	
Tópicos de história do teatro, do surgimento na Grécia ao período elisabetano. Evolução das formas de representação e da estrutura cênica. Noções fundamentais: personagem, ação dramática, conflito. Texto teatral e encenação. O teatro épico.						
CMA5106 Estudos Culturais	Ob	72	4		CMA5201	
Os múltiplos espaços e sentidos do termo cultura. A cultura como processo ativo de representações sociais. Cultura como local de construção de subjetividades. Relações étnico-raciais dentro da história e cultura afro-brasileiras, africanas e indígenas. Estudos Culturais e direitos humanos. Estudos Culturais e o Cinema.						
CMA5107 Narrativa Cinematográfica	Ob	72	4		CMA5103	
Análise das principais teorias narrativas do formalismo ao pós-estruturalismo, a fim de que o aluno possa diferenciar os vários elementos que compõem a estrutura narrativa de um filme, tais como personagens, enredo, ponto de vista, voz narrativa e temporalidade.						
CMA5311 Som II	Ob	72	4		(CMA5106 e CMA5211)	
A representação do som no cinema. A sincronização som/imagem. Elementos da trilha sonora: voz, ruídos, música. As principais correntes de pensamento acerca do som no audiovisual e nas artes em geral.						
CMA5312 Cinema e Literatura Brasileira	Ob	72	4	LLV5944	CMA5201	
O problema da identidade nacional. Questionamento dos pressupostos segundo os quais um cinema e uma literatura são ditos "brasileiros". Relações entre produções de cinema e de literatura no Brasil, por fora da restritividade do conceito de adaptação. O ensaísmo de construção da identidade nacional brasileira: projetos (estéticos) de nação. Sertões, cidades, mares, favelas. Regionalismo. Inserções do Brasil.						
CMA5313 Direção de Produção	Ob	72	4			
Entendimento do papel da equipe de produção nas etapas de pré-produção, filmagem e pós-produção de uma obra audiovisual. Organização operacional dessas etapas.						
HST5113 História da Arte	Ob	72	4	(EGR7107 ou HST5113)	HST5342	
Conceitos básicos. Os estilos de época e as abordagens teórico-metodológicas. Fundamentos da linguagem artística. A produção artística como fonte para os estudos históricos.						



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

4ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
Natureza do documentário. História do cinema documentário. O projeto do documentário. Especificidade e captação da imagem e som no documentário. Aspectos éticos da filmagem.						
CMA5108 Cinema Documentário	Ob	72	4		CMA5107	
Estudo de perspectivas críticas e criativas sobre os gêneros audiovisuais. Investigação teórica da morfologia e da ontologia das narrativas de gênero. Análise da dinâmica dos gêneros cinematográficos em diferentes cinematografias. Estúdio de criação.						
CMA5109 Gêneros Cinematográficos	Ob	72	4		CMA5106	
Criação imaginária e sua tradução imagística. Estrutura dramática na linguagem audiovisual. Protagonista, antagonista, enredo e história subsidiária.						
CMA5111 Teoria do Roteiro I	Ob	72	4	CMA5841	CMA5105	
Teoria. Primeiras teorias do cinema. A fenomenologia husserliana e o funcionalismo (Arnheim) como substituição da teorização pela normatização. Buscas por teorias estéticas heterodoxas a partir do cinema.						
CMA5121 Teoria do Cinema I	Ob	72	4		CMA5107	
-	Optativa	Ob				
-	Optativa	Op				
-	Optativa	Op	72	4		



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

5ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
CMA5503 Cinema e Teorias do Sujeito	Ob	72	4	PSI7302	CMA5105	Diferentes paradigmas sobre o sujeito e a personalidade humana. Modernidade e processos de subjetivação nas obras cinematográficas. Teorias do sujeito e criação de personagens para dramaturgia audiovisual.
CMA5504 Cinema Brasileiro	Ob	72	4		HST5342	História do cinema no Brasil: os primórdios, os ciclos regionais até 1930, a chanchada e o cinema paulistano até os anos 50, o Cinema Novo, o cinema marginal, o ciclo da Embrafilme. Aspectos do cinema brasileiro contemporâneo.
CMA5512 Teoria do Roteiro II	Ob	72	4		CMA5111	A forma do roteiro para televisão e cinema. Desenvolvimento do roteiro: tema, sinopse, argumento, tratamento. Redação de diálogos.
CMA5522 Teoria do Cinema II	Ob	72	4		CMA5121	Teorias contemporâneas do cinema, teorias temporais da imagem. Anacronismo. A imagem como montagem. Politização da imagem. Desautonomização. Fantasmagorias. Imaginação.
-	Optativa					Op
-	Optativa					Op



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

6ª Fase

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
	As fontes de histórias para o cinema. Pesquisa do tema. A criação de personagens. Redação de histórias para cinema.						
CMA5601	Argumento Cinematográfico	Ob	72	4		CMA5512	
	Discurso imagético e produção de sentido. Definição e análise dos principais elementos do texto fílmico e suas implicações semânticas, incluindo elementos como montagem, mise en scène, iluminação, estrutura narrativa.						
CMA5602	Análise Fílmica	Ob	72	4		CMA5522	
	Teorias e métodos para a análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias e sua inter-relação.						
CMA5603	Análise dos Meios Audiovisuais	Ob	72	4		CMA5522	
	Capacitação dos alunos para os aspectos relativos à produção executiva de projetos audiovisuais.						
CMA5611	Produção II - Produção Executiva	Ob	72	4		CMA5313	
-	Optativa	Op					
-	Optativa	Op					
-	Optativa	Op					
-	Optativa.	Op					



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

7ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
<p>Roteiro dramático e decupagem técnica. Divisão em seqüências e cenas. Desenvolvimento do roteiro em tratamentos sucessivos. Redação de diálogos.</p> CMA5701 Roteiro Cinematográfico	Ob	72	4		CMA5601	
<p>Meios audiovisuais, público e mercado. Concepção do produto audiovisual. Elaboração de orçamento e cronograma de realização. Pré-produção: contratação de equipe, plano de filmagem, locação de equipamentos, seleção de atores, produção de locação. Administração do set de filmagens. Finalização do produto e lançamento.</p> CMA5702 Produção Audiovisual	Ob	72	4	CMA5611	CMA5601	
<p>Estruturação de projetos de produção, distribuição e exibição cinematográfica. Estudos de viabilidade técnica e financeira. Tratamento de projetos de pesquisa científica na área dos estudos de cinema. Elaboração de um projeto para ser executado na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso.</p> CMA5703 Técnicas de Projetos	Ob	72	4		CMA5601	
- Optativa	Op					
- Optativa	Op					
- Optativa	Op					
- Optativa.	Op					



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

8ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
CMA5801 Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	Ob	360	24		(CMA5522 eh CMA5701 eh CMA5702 eh CMA5703)	

Disciplinas Optativa

Carga mínima obrigatória: 432 horas-aula (360 horas), de livre escolha dentre as disciplinas oferecidas pela UFSC, obedecendo os pré-requisitos. São Optativas as disciplinas do seguinte elenco:

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
ART5113 Universos da Arte I	Op	72	4			
ART5413 Universos da Arte II	Op	72	4			
CMA5001 Antropologia da Imagem	Op	72	4		CMA5104	
CMA5002 Cinema e Psicanálise	Ob	72	4		CMA5503	
CMA5003 Comunicação e Cultura	Op	72	4		CMA5106	
CMA5004 Corpo e Cinema	Op	72	4		CMA5503	
CMA5005 Crítica Cinematográfica	Op	72	4		CMA5602	
CMA5006 Direção de Arte	Op	72	4		CMA5105	
CMA5007 Direção de Atores	Op	72	4		CMA5105	
CMA5008 Estética do Cinema	Op	72	4		CMA5522	
CMA5009 Iluminação	Op	72	4		CMA5104	
CMA5010 Trilha Sonora	Op	72	4		CMA5107	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.					
CMA5011	Tópicos Especiais de Cinema I	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.					
CMA5012	Tópicos Especiais de Cinema II	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.					
CMA5013	Tópicos Especiais de Cinema III	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.					
CMA5014	Tópicos Especiais de Cinema IV	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.					
CMA5015	Tópicos Especiais de Cinema V	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.					
CMA5016	Tópicos Especiais de Cinema VI	Op	72	4	LLV7706	
	Os recursos tecnológicos utilizados na produção audiovisual. Evolução histórica dos equipamentos, o estado atual da tecnologia e seu emprego.					
CMA5020	Tecnologia do Audiovisual	Op	72	4		
	Os processos de comunicação humana. Estudo do signo. Semiótica como ciência. Contribuições interdisciplinares para a Teoria da Comunicação. O mundo e sua imagem. As simbologias das linguagens audiovisuais.					
CMA5023	Semiótica dos Meios Audiovisuais	Op	72	4		
	Material foto-sensível: o que é e suas características. Produtos químicos para processamento de filmes e papéis: descrição e características. Princípios de funcionamento de ampliadores fotográficos. A cópia contato: características e funções. O processo de ampliação. Sistemática de avaliação do material produzido.					
CMA5100	Laboratório de Fotografia	Op	72	4		CMA5102
	Tópicos de história do teatro, do surgimento na Grécia ao período elisabetano. Evolução das formas de representação e da estrutura cênica. Noções fundamentais: personagem, ação dramática, conflito. Texto teatral e encenação. O teatro épico.					
CMA5105	Dramaturgia	Ob	72	4	CMA6511	CMA5103
	Os múltiplos espaços e sentidos do termo cultura. A cultura como processo ativo de representações sociais. Cultura como local de construção de subjetividades. Relações étnico-raciais dentro da história e cultura afro-brasileiras, africanas e indígenas. Estudos Culturais e direitos humanos. Estudos Culturais e o Cinema.					
CMA5106	Estudos Culturais	Ob	72	4		CMA5201
	Análise das principais teorias narrativas do formalismo ao pós-estruturalismo, a fim de que o aluno possa diferenciar os vários elementos que compõem a estrutura narrativa de um filme, tais como personagens, enredo, ponto de vista, voz narrativa e temporalidade.					
CMA5107	Narrativa Cinematográfica	Ob	72	4		CMA5103
	Estudo comparado de adaptações de textos literários para o cinema, com ênfase na linguagem literária e cinematográfica utilizada nos diferentes textos, nos elementos históricos contextuais, e nos estudos de recepção dos diferentes textos.					
CMA5201	Cinema e Literatura	Ob	72	4	(LLE5141 ou LLV5940)	CMA5113
	O problema da identidade nacional. Questionamento dos pressupostos segundo os quais um cinema e uma literatura são ditos "brasileiros". Relações entre produções de cinema e de literatura no Brasil, por fora da restritividade do conceito de adaptação. O ensaísmo de construção da identidade nacional brasileira: projetos (estéticos) de nação. Sertões, cidades, mares, favelas. Regionalismo. Inserções do Brasil.					
CMA5312	Cinema e Literatura Brasileira	Ob	72	4	LLV5944	CMA5201
	Diferentes paradigmas sobre o sujeito e a personalidade humana. Modernidade e processos de subjetivação nas obras cinematográficas. Teorias do sujeito e criação de personagens para dramaturgia audiovisual.					
CMA5503	Cinema e Teorias do Sujeito	Ob	72	4	PSI7302	CMA5105
	Teorias e métodos para a análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias e sua inter-relação.					
CMA5603	Análise dos Meios Audiovisuais	Ob	72	4		CMA5522



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

	Programa de Intercâmbio.				
CMA5803	Programa de Intercâmbio I	Op	72	4	
	<i>(*) A disciplina tem como pré-requisito o cumprimento do disposto na Resolução 007/CUn/99, de 30/03/1999</i>				
	Programa de Intercâmbio.				
CMA5804	Programa de Intercâmbio II	Op	72	4	CMA5803
	<i>(*) A disciplina tem como pré-requisito CMA 5803, cursada no semestre imediatamente anterior</i>				
	Programa de Intercâmbio.				
CMA5805	Programa de Intercâmbio III	Op	72	4	
	Programa de Intercâmbio.				
CMA5806	Programa de Intercâmbio IV	Op	72	4	
	Estudo do fluxo informacional na narrativa. Análise de diferentes focos narrativos. Criação ficcional em diferentes formatos. Estúdio de criação.				
CMA5901	Escrita II	Op	72	4	CMA5212
	O filme documentário. Relação com a ficção, vídeo arte e com o jornalismo. Oficina de realização documental.				
CMA5902	Práticas de Documentário	Op	72	4	
	Breve história do Cinema educativo no Brasil e no Mundo. Planejamento e roteirização de produtos audiovisuais educativos. Bases teóricas e técnicas do audiovisual para o contexto de ensino e aprendizagem.				
CMA5903	Audiovisual e Processo Educativo	Op	72	4	
	Arte, mídia e poéticas contemporâneas. Interações entre arte e tecnologia. Estúdio de criação.				
CMA5904	Laboratório de Percepção e Invenção	Op	72	4	
	Aprofundamento e desenvolvimento do roteiro em tratamentos sucessivos com ênfase na redação de diálogos. Ênfase no argumento e roteiro de longa metragem.				
CMA5905	Roterização III	Op	72	4	
	O papel da câmera nas mais diversas expressões audiovisuais e a dança entre os corpos que filmam e os que são filmados.				
CMA5906	Corpo e Câmera	Op	72	4	
	Abordagens experimentais entre os elementos fundamentais do cinema (imagem e som) colididos entre si numa performance ao vivo. O live cinema enquanto mistura de mídias para além dos paradigmas do cinema de ficção. Da síntese imagética dos vjs a videoinstalação passando por diversos softwares, aplicativos e plataformas.				
CMA5907	Livre Cinema	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em cinema.				
CMA5917	Tópicos Especiais de Cinema VII	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em cinema.				
CMA5918	Tópicos Especiais de Cinema VIII	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em cinema.				
CMA5919	Tópicos Especiais de Cinema IX	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em cinema.				
CMA5920	Tópicos Especiais de Cinema X	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em cinema.				
CMA5921	Tópicos Especiais de Cinema XI	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em cinema.				
CMA5922	Tópicos Especiais de Cinema XII	Op	72	4	



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: **Bacharelado em Cinema**

Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.

LSB7904 Língua Brasileira de Sinais (PCC 18horas-aula) Op 72 4

ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
ANT7008 Antropologia Visual A imagem como objeto de estudo antropológico. A história da sub-disciplina e algumas de suas principais tendências. A "antropologia compartilhada". As teorias e práticas de técnicas audiovisuais (fotografia, vídeo, cinema, multimídia) na pesquisa antropológica. <i>(*) Considerar como optativa, para efeito de integralização do currículo 2005.1, a disciplina ANT7008, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2011.1. portaria nº103/prograd/2013. em 20/03/2013.</i>	Op	72	4			
CMA5001 Antropologia da Imagem Abordagens antropológicas da imagem. Elementos para uma etnografia do cinema e outras linguagens audiovisuais.	Op	72	4		CMA5104	
CMA5002 Cinema e Psicanálise Introdução à teoria psicanalítica. Relações entre o cinema e a psicanálise: o filme como objeto de análise, a psicologia como tema fílmico, cinema e processos oníricos. Arte e psicanálise: a questão da sublimação. O inconsciente coletivo e os arquétipos.	Ob	72	4		CMA5503	
CMA5003 Comunicação e Cultura Conceitos acerca de comunicação e cultura. O contexto midiático. Sujeito e cultura contemporânea. Globalização cultural. Cultura brasileira contemporânea.	Op	72	4		CMA5106	
CMA5004 Corpo e Cinema A representação do corpo como eixo de transversalidades (gênero, etnia e sexualidade) e sua inserção no imaginário social através de estudo de filmes.	Op	72	4		CMA5503	
CMA5005 Crítica Cinematográfica O campo da análise e da crítica. Diferentes formas de inserção das obras cinematográficas e da própria crítica na cultura. Mecanismos de poder na construção do cânone cultural. Oposições categóricas no exercício da crítica: impressionista ou documentada, descritiva ou argumentativa, jornalística ou acadêmica, etc.	Op	72	4		CMA5602	
CMA5006 Direção de Arte A ocupação do espaço pictórico: sombras, texturas, planos diferenciados. O espaço tridimensional: o corpo como medida; escalas. Produção de maquetes. Equipe e funções: cenotécnicos, pintores, costureiras, etc. Produção de objetos, roupas e acessórios. Contra-regragem. Organização da produção de cenografia e figurino conforme decupagem do roteiro.	Op	72	4		CMA5105	
CMA5007 Direção de Atores Cinema e teatro. Teorias da interpretação. A criação da personagem. Preparação vocal e corporal. O corpo e a câmera.	Op	72	4		CMA5105	
CMA5008 Estética do Cinema O cinema como arte, como indústria e como representação ideológica. O trabalho do diretor cinematográfico. O espaço fílmico e a representação sonora. O cinema ficcional. Realismo e impressão de realidade. O espectador de cinema.	Op	72	4		CMA5522	
CMA5009 Iluminação Visão, luz e ótica. Tipos de fontes de luz e princípios básicos de iluminação. Técnicas de iluminação e de controle da luz. Estudo comparado da luz na pintura e no cinema. Regras clássicas de composição e efeitos de sua ruptura.	Op	72	4		CMA5104	
CMA5010 Trilha Sonora Técnicas de acompanhamento musical de filmes e demais produtos audiovisuais. Análise de modelos de composição para cinema. Trilha sonora para novas mídias.	Op	72	4		CMA5107	
CMA5011 Tópicos Especiais de Cinema I Estudo de tema de interesse atual em Cinema.	Op	72	4			
CMA5012 Tópicos Especiais de Cinema II Estudo de tema de interesse atual em Cinema.	Op	72	4			



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
CMA5013	Tópicos Especiais de Cinema III	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
CMA5014	Tópicos Especiais de Cinema IV	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
CMA5015	Tópicos Especiais de Cinema V	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
CMA5016	Tópicos Especiais de Cinema VI	Op	72	4	LLV7706
	Os recursos tecnológicos utilizados na produção audiovisual. Evolução histórica dos equipamentos, o estado atual da tecnologia e seu emprego.				
CMA5020	Tecnologia do Audiovisual	Op	72	4	
	Estudo de tema relativo à história do cinema				
CMA5021	Tópicos Especiais de História do Cinema I	Op	72	4	
	Estudo de tema relativo à história do cinema.				
CMA5022	Tópicos Especiais de História do Cinema II	Op	72	4	
	Os processos de comunicação humana. Estudo do signo. Semiótica como ciência. Contribuições interdisciplinares para a Teoria da Comunicação. O mundo e sua imagem. As simbologias das linguagens audiovisuais.				
CMA5023	Semiótica dos Meios Audiovisuais	Op	72	4	
	Material foto-sensível: o que é e suas características. Produtos químicos para processamento de filmes e papéis: descrição e características. Princípios de funcionamento de ampliadores fotográficos. A cópia contato: características e funções. O processo de ampliação. Sistemática de avaliação do material produzido.				
CMA5100	Laboratório de Fotografia	Op	72	4	CMA5102
	Programa de Intercâmbio.				
CMA5803	Programa de Intercâmbio I	Op	72	4	
	<i>(*) A disciplina tem como pré-requisito o cumprimento do disposto na Resolução 007/CUn/99, de 30/03/1999</i>				
	Programa de Intercâmbio.				
CMA5804	Programa de Intercâmbio II	Op	72	4	CMA5803
	<i>(*) A disciplina tem como pré-requisito CMA 5803, cursada no semestre imediatamente anterior</i>				
CMA5900	Atividades Complementares	Op	360	20	360 horas
	Trabalho com modelos e maquetes: efeitos atmosféricos, efeitos elementares no espaço e na forma. Luzes e sons para efeitos especiais. Efeitos especiais na maquiagem. Chroma key. Calibração de câmeras. Captura de movimentos, remoção de objetos. A distância entre a teoria e a prática. Aspectos legais e de segurança.				
EGR5018	Efeitos Especiais	Op	72	4	
	Gráficos computacionais em 3-D, renderização, modelagem e animação. Movimentos ao longo do tempo - keying. Cenas: câmeras, luzes (ambiente e spot), textura, sombras e luzes. Sincronização de imagens e sons.				
EGR5019	Computação Gráfica	Op	72	4	
	Tópicos de Estética contemporânea.				
FIL5172	Estética II	Op	72	4	
	A natureza da arte. Arte e desenvolvimento histórico. Interpretações estéticas da indústria cultural.				
JOR5305	Estética e Cultura de Massa I	Op	72	4	
	A autonomia do literário: a Modernidade de Machado de Assis.				
LLV5243	Literatura Brasileira	Op	54	3	



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

A auto-reflexividade da obra moderna. A estética do fragmentário. A tensão vanguarda/regionalismo.

LLV5245 Literatura Brasileira Op 54 3

(*) As disciplinas LLV5942, LLV 5243 e LLV5245, são consideradas optativas, para efeito de integralização do currículo 2005.1, que forem cursadas até o semestre 2012.2, inclusive. portaria nº104/prograd/2013. 21/03/2013

Elaboração e Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso.

LLV5952 Orientação do Trabalho de Conclusão de Curso II Op 45 10

LLV7721 Teoria Literária: Teoria da Modernidade Op 60 4

(*) Considerar como optativa, para efeito de integralização do currículo 2005.1, a disciplina llv7721, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2012.1. portaria nº103/prograd/2013. em 20/03/2013.

Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.

LSB7904 Língua Brasileira de Sinais (PCC 18horas-aula) Op 72 4

ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
CMA5900 Atividades Complementares	Op	360	20			360 horas

Observações

Atividades Extracurriculares - Carga mínima obrigatória :300 horas-aula

Estas horas serão integralizadas pelos estudantes no decorrer do Curso, e envolverão a participação comprovada dos mesmos em atividades que contribuam para a sua formação profissional, tais como congressos, simpósios, seminários, mostras de cinema, visitas programadas, estágios, monitorias, projetos de pesquisa e de extensão, produções audiovisuais, e demais atividades julgadas pertinentes pelo Colegiado. Tais atividades deverão ser aprovadas pelo Colegiado do Curso para registro no Histórico Escolar do aluno. Port. 245/preg/2006 de 09/11/2006.

CONSIDERAR COMO CARGA OPTATIVA, PARA EFEITO DE INTEGRALIZAÇÃO DO CURRÍCULO, 72 HORAS-AULA DA DISCIPLINA EGR5024 - DESENHO E CRIAÇÃO DE PERSONAGENS, CURSADAS NO SEMESTRE LETIVO DE 2009.,2

Art.1º - Considerar como optativa, para efeito de integralização curricular, a disciplina JOR5058 - Tópicos Especiais em Comunicação XVIII, cursada no semestre letivo de 2007.2

Art.2º - Considerar como optativa, para efeito de integralização curricular, a disciplina LLE5141 - Literatura e Cinema, cursada juntamente com a disciplina CMA5201 - Cinema e Literatura . 'Portaria nº073/preg/2011.

considerar a disciplina EGR5184 História em Quadrinhos como optativa, para efeito de integralização, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2005.2. portaria nº42/preg/2012.

Considerar a disciplina LLV7706 - Textualidades Contemporâneas como optativa, para efeito de integralização , para os alunos que a cumpriram no semestre de 2008.2 - portaria nº 066/preg/2012 - 10/04/2012.

Considerar a disciplina EGR5184 - História em Quadrinhos - 72hs como optativa, para efeito de integralização curricular, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2010.1. Portaria nº238/prograd/2012, 31/08/2012.

Art.1º - Considerar a disciplina JOR 5058 Tópicos Especiais em Comunicação XVIII, como OPTATIVA, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em Cinema, para os alunos que a cursaram em 2007.2. Conforme portaria nº

438/PROGRAD/2013. Art.1º - Dispensar do cumprimento da disciplina CMA5211 SOM I - 72 horas-aula, o aluno vinculado ao currículo 2005.1 do curso de graduação em CINEMA, que cumpriu no semestre 2012.2 a disciplina CMA 5011 Tópicos Especiais Cinema I - 72 horas-aula. Parágrafo Único - A carga horária da disciplinaCMA 5011 cursada em substituição à CMA 5211, não

poderá ser computada para integração das optativas do referido currículo. Conforme Portaria nº 506/PROGRAD/2013 .Art. 1º - considerar a disciplina JOR 5503 Teoria do Jornalismo - 72 horas-aula, como optativa, para efeito de integralização do currículo

2005.1 do curso de graduação em CINEMA, para os alunos que a cursaram em 2008.2. Art. 2º - Esta portaria entra em vigor na data de sua publicação. Portaria nº 575/PROGRAD/2013. Parágrafo 2º - Para o aluno com matrícula até 2012.2, inclusive, a disciplina

CMA 5313 será computada para a integralização das optativas do referido currículo. Art. 3º - Considerar como carga de optativas, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em CINEMA, todas as disciplinas oferecidas pela UFSC, obedecendo-se os pré-requisitos. Portaria nº 655/PROGRAD/2013.



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

Parágrafo 1º - a disciplina CMA 5611 é OBRIGATÓRIA, para efeito de integralização curricular, a todo o aluno com matrícula a partir de 2013.1, inclusive.

Parágrafo 2º - Para o aluno com matrícula até 2012.2, inclusive, a disciplina CMA 5611 será computada para a integralização das optativas do referido currículo. Portaria 669/2013. art. 2º - dispensar, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em Cinema, do cumprimento da disciplina CMA 5702 Produção Audiovisual - 72 horas-aula, todo o aluno com matrícula 2013.1 e 2013.2. Portaria nº 163/PROGRAD/2014. Art. 3º - Estabelecer, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em Cinema, o cumprimento máximo de 28 horas-aula semanais. Portaria nº 163/PROGRAD/2014. ATIVIDADES EXTRACURRICULARES - Carga mínima obrigatória: 360 horas-aula (300 horas). Estas horas são integralizadas pelos estudantes no decorrer do Curso, e envolverão a participação comprovada dos mesmos em atividades que contribuam para sua formação profissional, tais como congressos, simpósios, seminários, mostras de cinema, visitas programadas, estágios, monitorias, projetos de pesquisa e de extensão, produções audiovisuais, e demais atividades julgadas pertinentes pelo colegiado. Tais atividades deverão ser aprovadas pelo Colegiado do Curso para registro no Histórico Escolar do aluno através da disciplina CMA 5900. Portaria nº 410/PROGRAD/2014.

Legenda: Tipo: Ob=Disciplina Obrigatória; Op=Disciplina Optativa; Es=Estágio; Ex=Extracurso; H/A=Hora Aula Equivalente; Disciplina equivalente; Conjunto: Disciplinas que devem ser cursadas em conjunto