



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20151**

### **Habilitação: Bacharelado em Cinema**

**Documentação:** criado pela Resolução nº 008/CEG/2003, de 18 de dezembro de 2003  
Resolução nº 020/CEG/2008, de 26/11/2008

Curso Reconhecido pela Portaria nº 375 de 29/05/2018 e Publicado no DOU em 30/05/2018. Renovação de Reconhecimento do Curso pela Portaria SERES/MEC nº 82 de 21/02/2025, e Publicado no D.O.U em 24/03/2025.

**Objetivo:** Formar profissionais qualificados para o exercício de várias atividades no campo do audiovisual e suas interfaces, bem como contribuir para sua inserção no universo da pesquisa acadêmica. O curso oferece uma formação generalista, permitindo que o aluno realize opções sobre a trajetória que pretende desenvolver dentro da universidade através de uma oferta ampla e diversa de disciplinas optativas. O curso proporciona o contato e domínio de várias especialidades técnicas básicas que permitem ao graduando o manuseio de equipamentos. O curso proporciona ao graduado conhecimento que envolvem todo o processo e realização audiovisual, estimulando o processo criativo, o contato com as formas contemporâneas de expressão artística, bem como oferece uma sólida formação no que diz respeito às teorias e à reflexão crítica.

Disponível em:[http://www.cinema.ufsc.br/?page\\_id=1427](http://www.cinema.ufsc.br/?page_id=1427) p.06

**Titulação:** Bacharel em Cinema

**Diplomado em:** Cinema

**Período de Conclusão do Curso:** Mínimo: 8 semestres Máximo: 14 semestres

**Carga Horária Obrigatória:** UFSC: 3384 H/A CNE: 2700 H

**Número de aulas semanais:** Mínimo: 12 Máximo: 28

**Coordenador do Curso:** Profª. Drª. Ana Paula Bragaglia  
**Telefone:** 37216543



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

**Habilitação:** Bacharelado em Cinema

### 1ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<b>ART5111 Fotografia</b> -A fotografia como elemento fundador da imagem cinematográfica. Panorama histórico e crítico do desenvolvimento da fotografia e seus desdobramentos artísticos.	Ob	72	4	CMA5102			
<b>ART5112 Teoria da Literatura</b> Teoria da Literatura como instrumento avaliativo da ficção. Estudo de mito e narrativa. Reflexões sobre os objetos da crítica literária. Leitura e análise de obras literárias. Estudos de literatura e sua relação com outras artes.	Ob	72	4	(CMA5113 ou LLV5930)			
<b>ART5113 Universos da Arte I</b> Revisão crítica da historiografia tradicional da Arte. Vanguardas: principais movimentos artísticos dos séculos XX e XXI. Estética e filosofia. Estética e teorias críticas. Arte e tecnologias. Arte moderna e contemporânea no Brasil.	Ob	72	4	CMA5811			
<b>ART5114 Expressões Cinematográficas I</b> Os elementos constitutivos da expressão cinematográfica e suas diversas manifestações ao longo do tempo. Iniciação à realização filmica.	Ob	72	4	CMA5812			
<b>HST5341 História do Cinema I</b> Os primórdios do cinema. O estabelecimento do cinema como técnica, indústria e forma artística. O cinema do período mudo; suas escolas estilísticas. As vanguardas cinematográficas na Europa. O cinema norte-americano e o cinema latino-americano no período anterior à Segunda Guerra Mundial.	Ob	72	4				



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **2015**

**Habilitação:** Bacharelado em Cinema

### 2ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<p>A montagem como princípio técnico e estético da linguagem e narrativa cinematográficas. Panorama histórico, com perspectiva teórica e prática dos princípios, estilos e técnicas de montagem da imagem e do som no cinema e no audiovisual.</p>							
<b>ART5211 Montagem Cinematográfica</b>	Ob	72	4	CMA5103	(ART5114 ou CMA5812)		
<p>A imagem cinematográfica como matéria prima da composição filmica. Possibilidades de construção criativa através das intersecções estéticas e técnicas.</p>							
<b>ART5212 Fotografia Cinematográfica</b>	Ob	72	4	CMA5104	(ART5111 ou CMA5102)		
<p>Aspectos técnicos da captação e reprodução de som no cinema. Propriedades físicas do som. Fisiologia da escuta. Som analógico e digital. Microfones. Síntese e edição de sons.</p>							
<b>ART5213 Som I</b>	Ob	72	4	CMA5211			
<p>História do cinema no Brasil: os primórdios, os ciclos regionais até 1930, a chanchada e o cinema paulistano até os 1950, o Cinema Novo, o cinema marginal, o ciclo Embrafilme.</p>							
<b>ART5215 Cinema Brasileiro I</b>	Ob	72	4	(CMA5504 ou CMA5822)			
<p>Introdução à escrita criativa. Caracterização dos gêneros literários. Análise de elementos ficcionais. Estúdio de criação.</p>							
<b>ART5216 Escrita Criativa</b>	Ob	72	4	(ART5214 ou CMA5821)			
<p>O neo-realismo italiano; a nouvelle vague; a tendência mundial de renovação do cinema nos anos 60. O cinema frente à televisão: novas tecnologias; o surgimento do filme evento. Situação do cinema contemporâneo; a afirmação de novas cinematografias.</p>							
<b>HST5342 História do Cinema II</b>	Ob	72	4		HST5341		



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

**Habilitação:** Bacharelado em Cinema

### 3ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<p>A montagem como princípio técnico e estético. O processo da montagem e as tecnologias do audiovisual. A montagem na ficção e no documentário. A montagem e as possibilidades no processo de finalização: efeitos visuais e edição/mixagem de som. A montagem para diferentes formatos e plataformas audiovisuais.</p>							
<b>ART5311 Montagem Cinematográfica II</b>	Ob	72	4	CMA5832	(ART5211 ou CMA5103)		
<p>Entendimento do papel da equipe de produção nas etapas de préprodução, filmagem e pós-produção de uma obra audiovisual. Organização operacional dessas etapas. Produção audiovisual e o meio-ambiente</p>							
<b>ART5312 Direção de Produção</b>	Ob	72	4	CMA5313			
<p>A representação do som no cinema. A sincronização som/imagem. Elementos da trilha sonora: voz, ruídos, música. As principais correntes de pensamento acerca do som no audiovisual e nas artes em geral. Sound Studies. Sound Art. Novas mídias. Glitch.</p>							
<b>ART5313 Som II</b>	Ob	72	4	CMA5311	(ART5213 ou CMA5211)		
<p>Estudo de perspectivas críticas e criativas sobre os gêneros audiovisuais. Investigação teórica da morfologia e da ontologia das narrativas de gênero. Análise da dinâmica dos gêneros cinematográficos em diferentes cinematografias. Estúdio de criação.</p>							
<b>ART5314 Gêneros Cinematográficos</b>	Ob	72	4	CMA5109	(ART5214 ou ART5216 ou CMA5821)		
<p>Aspectos do cinema brasileiro contemporâneo.</p>							
<b>ART5315 Cinema Brasileiro II</b>	Ob	72	4	CMA5831	(ART5215 ou CMA5822)		



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20151**

**Habilitação:** Bacharelado em Cinema

### 4ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
ART5411 <b>Cinema Documentário</b>	Ob	72	4	CMA5108	(ART5315 ou CMA5831)		
ART5412 <b>Teoria do Cinema I</b>	Ob	72	4	CMA5121			
ART5413 <b>Universos da Arte II</b>	Ob	72	4	CMA5842	(ART5113 ou CMA5811)		
ART5414 <b>Roteirização I</b>	Ob	72	4	CMA5841	(ART5314 ou CMA5109)		
- <b>Optativa</b>	Op	72	4				



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **2015**

**Habilitação: Bacharelado em Cinema**

### 5ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
ART5511 <b>Direção Cinematográfica I</b>	Ob	72	4	CMA5851	(ART5414 ou CMA5841)		
ART5512 <b>Teoria do Cinema II</b>	Ob	72	4	CMA5522	(ART5412 ou CMA5121)		
ART5513 <b>Pós-Cinemas</b>	Ob	72	4	CMA5853	(ART5413 ou CMA5842)		
ART5514 <b>Roteirização II</b>	Ob	72	4	(CMA5512 ou CMA5852)	(ART5414 ou CMA5841)		
- <b>Optativa</b>	Op						



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20151**

**Habilitação:** Bacharelado em Cinema

### 6ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<p>O cinema não narrativo ou não ficcional. Cinema experimental, videoarte, performance, videoclipe, documentários, documentários poéticos e híbridos em geral. Práticas de direção.</p>							
<b>ART5611 Direção Cinematográfica II</b>	Ob	72	4	CMA5861	(CMA5851) ou (ART5511 eh CMA5852) ou (ART5514)		
<p>Capacitação dos alunos para os aspectos relativos à produção executiva de projetos audiovisuais.</p>							
<b>ART5612 Produção Executiva</b>	Ob	72	4	CMA5611	(ART5312 ou CMA5313)		
<p>Discurso imagético e produção de sentido. Definição e análise dos principais elementos do texto fílmico e suas implicações semânticas, incluindo elementos como montagem, mise en scène, iluminação, estrutura narrativa.</p>							
<b>ART5613 Análise Fílmica</b>	Ob	72	4	CMA5602	(ART5512 ou CMA5522)		
- <b>Optativa</b>	Op						
- <b>Optativa.</b>	Op						



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20151**

**Habilitação:** Bacharelado em Cinema

### 7ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH	
<p>Elaboração de projetos de pesquisa científica na área das Artes. Estruturação de um projeto para ser executado na disciplina TCC - Trabalho de Conclusão de Curso.</p>								
<b>ART5711 Técnicas de Projetos</b>	Ob	72	4	CMA5872	(ART5212 ou CMA5104) eh (ART5313 ou CMA5311) eh (ART5613 ou CMA5602) eh (ART5612 ou CMA5611) eh (ART5311 ou CMA5832) eh (ART5514 ou CMA5852) eh (ART5513 ou ART5611 eh CMA5861)			
<p>As possibilidades dentro da realização cinematográfica no ato de sua criação.</p>								
<b>ART5712 Expressões Cinematográficas II</b>	Ob	72	4	CMA5871	(ART5114 ou CMA5812)			
- <b>Optativa</b>	Op							
- <b>Optativa.</b>	Op							
- <b>Optativa</b>	Op	360	20					



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20151**

**Habilitação:** Bacharelado em Cinema

### 8ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Produção dos trabalhos de conclusão de curso.							
<b>ART5811 Trabalho de Conclusão de Curso</b>	Ob	360	20	CMA5881	(ART5711 ou CMA5872)		
- <b>Optativa</b>	Op						

### Disciplinas Optativas

Carga mínima obrigatória: 432 horas-aula (360 horas), de livre escolha dentre as disciplinas oferecidas pela UFSC, obedecendo os pré-requisitos. São Optativas as disciplinas do seguinte elenco:

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Estudo do fluxo informacional na narrativa. Análise de diferentes focos narrativos. Criação ficcional em diferentes formatos. Estúdio de criação.							
<b>ART5000 Escrita Criativa Avançada</b>	Op	72	4				
Abordagens antropológicas da imagem. Elementos para uma etnografia do cinema e outras linguagens audiovisuais.							
<b>ART5001 Antropologia da Imagem</b>	Op	72	4	CMA5001			
Múltiplas mídias e o letramento digital. Novas mídias e o conhecimento crítico e criativo. Cinema no contexto da comunicação e da cultura.							
<b>ART5002 Comunicação e Cultura</b>	Op	72	4	CMA5003			
A representação do corpo como eixo de transversalidades (gênero, etnia e sexualidade) e sua inserção no imaginário social através do estudo de filmes.							
<b>ART5003 Corpo e Cinema</b>	Op	72	4	CMA5004			
O campo da crítica de cinema, o campo da crítica de arte. Conceitos de crítica. Diferentes formas de inserção das obras cinematográficas e da própria crítica na cultura. Mecanismos de poder na construção do cânone cultural. Produção crítica.							
<b>ART5004 Crítica Cinematográfica</b>	Op	72	4	CMA5005			
A ocupação do espaço pictórico: sombras, texturas, planos diferenciados. O espaço tridimensional: o corpo como medida; escalas. Produção de maquetes. Equipe e funções: cenotécnicos, pintores, costureiras etc. Produção de objetos, roupas e acessórios. Contrarregragem. Organização da produção de cenografia e figurino conforme decupagem do roteiro.							
<b>ART5005 Direção de Arte</b>	Op	72	4	CMA5006			
As possibilidades da interpretação para Cinema dentro da perspectiva realista. A criação da personagem cinematográfica frente à câmera.							
<b>ART5006 Direção de Atores</b>	Op	72	4	CMA5007			
O cinema como arte, como indústria e como representação ideológica. O trabalho do diretor cinematográfico. O espaço filmico e a representação sonora. O cinema ficcional. Realismo e impressão de realidade. O espectador de cinema							
<b>ART5007 Estética do Cinema</b>	Op	72	4	CMA5008			
A luz como elemento determinante da imagem cinematográfica. Construção espacial e apoio à atuação. Questões estéticas e domínio técnico.							
<b>ART5008 Iluminação</b>	Op	72	4	CMA5009			



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20151**

### **Habilitação: Bacharelado em Cinema**

Técnicas de acompanhamento musical de filmes e demais produtos audiovisuais. Análise de modelos de composição para cinema. Trilha sonora para novas mídias.

**ART5009 Trilha Sonora** Op 72 4 CMA5010

Os recursos tecnológicos utilizados na produção audiovisual. Evolução histórica dos equipamentos, o estado atual da tecnologia e seu emprego.

**ART5010 Tecnologias do Audiovisual** Op 72 4 CMA5020

Os processos de comunicação humana. Estudo do signo. Semiótica como ciência. Contribuições interdisciplinares para a Teoria da Comunicação. O mundo e sua imagem. As simbologias das linguagens audiovisuais. O Cinema e os estudos semióticos.

**ART5011 Semiótica dos Meios Audiovisuais** Op 72 4 CMA5023

Técnicas de manipulação da imagem fotográfica. Processos fotoquímicos e digitais de intervenção artística.

**ART5012 Laboratório Fotográfico** Op 72 4 CMA5100

Tópicos de história do teatro, do surgimento na Grécia ao período elisabetano. Evolução das formas de representação e da estrutura cênica. Noções fundamentais: personagem, ação dramática, conflito. Texto teatral e encenação. O teatro épico.

**ART5013 Dramaturgia** Op 72 4 CMA5105

Os múltiplos espaços e sentidos do termo cultura. A cultura como processo ativo de representações sociais. Cultura como local de construção de subjetividades. Relações étnico-raciais dentro da história e cultura afro-brasileiras, africanas e indígenas. Estudos Culturais e direitos humanos. Estudos Culturais e o Cinema.

**ART5014 Estudos Culturais** Op 72 4 CMA5106

Conceitos de experiência. O inenarrável. Imagem. Narrativa na imagem. Narrativa e tempo. Narrativa e experiência. Narrativa e infância. Narrativa e horror. Personagem. Focalização.

**ART5015 Narrativa Cinematográfica** Op 72 4 CMA5107

O literário e o filmico como indizíveis, irredutíveis à linguagem – equiparação ao poético. A impossibilidade das adaptações. Leituras (não fenomenológicas) de filmes, contos e romances por fora de qualquer conceito de adaptação. Adoção. Conceitos de ficção. O literário e o filmico enquanto resistência política. Cinema e poesia. Cinema, literatura e identidade nacional.

**ART5016 Cinema e Literatura** Op 72 4 CMA5201 (ART5112 ou CMA5113)

O problema da identidade nacional. Questionamento dos pressupostos segundo os quais um cinema e uma literatura são ditos "brasileiros". Relações entre produções de cinema e de literatura no Brasil, por fora da restritividade do conceito de adaptação. O ensaísmo de construção da identidade nacional brasileira: projetos (estéticos) de nação. Sertões, cidades, mares, favelas. Regionalismo. Inserções do Brasil.

**ART5017 Cinema e Literatura Brasileira** Op 72 4 CMA5312 (ART5112 ou CMA5113)

Diferentes paradigmas sobre o sujeito e a personalidade humana. Modernidade e processos de subjetivação nas obras cinematográficas. Teorias do sujeito e criação de personagens para dramaturgia audiovisual.

**ART5018 Cinema e Teorias do Sujeito** Op 72 4 (CMA5503 ou PSI7302)

Teorias e métodos para a análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias e sua interrelação.

**ART5019 Análise dos Meios Audiovisuais** Op 72 4 CMA5603



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20151**

### **Habilitação: Bacharelado em Cinema**

O filme documentário. Relação com a ficção, videoarte e com o jornalismo. Oficina de realização documental.

<b>ART5021</b>	<b>Práticas de Documentário</b>	Op	72	4	CMA5902
----------------	---------------------------------	----	----	---	---------

Breve história do cinema educativo no Brasil e no mundo. Planejamento e roteirização de produtos audiovisuais educativos. Bases teóricas e técnicas do audiovisual para o contexto de ensino e aprendizagem.

<b>ART5022</b>	<b>Audiovisual e Processo Educativo</b>	Op	72	4	CMA5903
----------------	---	----	----	---	---------

Arte, mídia e poéticas contemporâneas. Interações entre arte e tecnologia. Estúdio de criação.

<b>ART5023</b>	<b>Laboratório de Percepção e Invenção</b>	Op	72	4	CMA5904
----------------	--	----	----	---	---------

Aprofundamento e desenvolvimento do roteiro em tratamentos sucessivos com ênfase na redação de diálogos. Ênfase no argumento e roteiro de longa metragem.

<b>ART5024</b>	<b>Roteirização III</b>	Op	72	4	CMA5905
					(ART5514 ou CMA5852)

O papel da câmera nas mais diversas expressões audiovisuais e a dança entre os corpos que filmam e os que são filmados.

<b>ART5025</b>	<b>Corpo e Câmera</b>	Op	72	4	CMA5906
----------------	-----------------------	----	----	---	---------

Abordagens experimentais entre os elementos fundamentais do cinema (imagem e som) colididos entre si numa performance ao vivo. O live cinema enquanto mistura de mídias para além dos paradigmas do cinema de ficção. Da síntese imagética dos VJs à videoinstalação passando por diversos softwares, aplicativos e plataformas.

<b>ART5026</b>	<b>Live Cinema</b>	Op	72	4	CMA5907
----------------	--------------------	----	----	---	---------

Estudo de tema de interesse atual em cinema

<b>ART5027</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema I</b>	Op	72	4	CMA5011
----------------	--------------------------------------	----	----	---	---------

Estudo de tema de interesse atual em cinema

<b>ART5028</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema II</b>	Op	72	4	CMA5012
----------------	---------------------------------------	----	----	---	---------

Estudo de tema de interesse atual em cinema

<b>ART5029</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema III</b>	Op	72	4	CMA5013
----------------	--	----	----	---	---------

Estudo de tema de interesse atual em cinema

<b>ART5030</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema IV</b>	Op	72	4	CMA5014
----------------	---------------------------------------	----	----	---	---------

Estudo de tema de interesse atual em cinema

<b>ART5031</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema V</b>	Op	72	4	CMA5015
----------------	--------------------------------------	----	----	---	---------

Estudo de tema de interesse atual em cinema

<b>ART5032</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema VI</b>	Op	72	4	CMA5016
----------------	---------------------------------------	----	----	---	---------

Estudo de tema de interesse atual em cinema

<b>ART5033</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema VII</b>	Op	72	4	CMA5917
----------------	--	----	----	---	---------

Estudo de tema de interesse atual em cinema

<b>ART5034</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema VIII</b>	Op	72	4	CMA5918
----------------	---	----	----	---	---------

Estudo de tema de interesse atual em cinema

<b>ART5035</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema IX</b>	Op	72	4	CMA5919
----------------	---------------------------------------	----	----	---	---------

Estudo de tema de interesse atual em cinema

<b>ART5036</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema X</b>	Op	72	4	CMA5920
----------------	--------------------------------------	----	----	---	---------



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20151**

### **Habilitação: Bacharelado em Cinema**

ART5037	<b>Tópicos Especiais de Cinema XI</b> Estudo de tema de interesse atual em cinema	Op	72	4	CMA5921
ART5038	<b>Tópicos Especiais de Cinema XII</b> Estudo de tema de interesse atual em cinema	Op	72	4	CMA5922
ART5039	<b>Tópicos Especiais de Cinema XIII</b> Estudo de tema de interesse atual em cinema	Op	36	2	
ART5040	<b>Tópicos Especiais de Cinema XIV</b> Estudo de tema de interesse atual em cinema	Op	36	2	
ART5041	<b>Tópicos Especiais de Cinema XV</b> Estudo de tema de interesse atual em cinema	Op	36	2	
ART5042	<b>Tópicos Especiais de Cinema XVI</b> Estudo de tema de interesse atual em cinema	Op	36	2	
ART5043	<b>Tópicos Especiais de Cinema XVII</b> Estudo de tema de interesse atual em cinema	Op	36	2	
ART5044	<b>Tópicos Especiais de Cinema XVIII</b> Estudo de tema de interesse atual em cinema	Op	36	2	
ART5090	<b>Programa de Intercâmbio I</b>	Op	216	12	CMA5803
ART5091	<b>Programa de Intercâmbio II</b> A disciplina tem como pré-requisito o cumprimento do disposto na Resolução 007/Cun/99, datada de 30/03/1999	Op	216	12	CMA5804 (ART5090 ou CMA5803)
ART5092	<b>Programa de Intercâmbio III</b> A disciplina tem como pré-requisito o cumprimento do disposto na Resolução 007/Cun/99, datada de 30/03/1999.	Op	216	12	CMA5805 (ART5091 ou CMA5804)
ART5093	<b>Programa de Intercâmbio IV</b> A disciplina tem como pré-requisito o cumprimento do disposto na Resolução 007/Cun/99, datada de 30/03/1999.	Op	216	12	CMA5806 (ART5092 ou CMA5805)
LSB7904	<b>Língua Brasileira de Sinais I (PCC 18horas- aula)</b> Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.	Op	72	4	



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 450 - CINEMA

Curriculum: 2015

**Habilitação:** Bacharelado em Cinema

### Atividades Complementares

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
------------	------	-----	-------	--------------	---------------	----------	--------

Conjunto de diferentes atividades desenvolvidas pelos alunos de acordo com seus interesses e consideradas pertinentes em sua formação.

**ART5099 Atividades Complementares** Ob 360 20

### Observações

null

**Legenda:** Tipo: Ob=Disciplina Obrigatória; Op=Disciplina Optativa; Es=Estágio; Ex=Extracurso; H/A=Hora Aula Equivalente; Disciplina equivalente; Conjunto: Disciplinas que devem ser cursadas em conjunto