



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **451 - ARTES CÊNICAS**

Curriculum: **20131**

Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas

Documentação: Portaria nº 264 de 16/11/2024 e Portaria nº 1185 de 23/11/2017

Resolução nº 003/CEG/2007, de 16/05/2007

Curso Reconhecido pela Portaria nº 1185 de 23/11/2017 e Publicado no D.O.U de 27/11/2017.

Objetivo: Visando a formação de profissionais que possuam o domínio das Artes Cênicas para atuar como atores, diretores, dramaturgos, pesquisadores, críticos teatrais, performers, assessores culturais, entre outras atividades, o Curso de Graduação em Artes Cênicas objetiva oportunizar a habilitação do aluno para a reflexão sobre o corpo e seus conceitos em suas diferentes linguagens; criação de textos dramáticos e leitura de obras representativas da área; reflexão e crítica sobre a linguagem teatral e pós-teatral como fenômeno estético, social, histórico, cultural, político e psicológico; o desenvolvimento de uma visão crítica sobre perspectivas teóricas diferenciadas, adotadas nas investigações em artes cênicas e interdisciplinarmente com outras artes que fundamentam sua formação profissional; o desenvolvimento de uma postura acadêmico-científica frente às questões relacionadas à área de forma abrangente; o exercício profissional com utilização de tecnologias contemporâneas, seguindo os desafios do mercado de trabalho; a percepção sobre a relação entre conhecimentos na área do teatro e da performance e o entendimento de contextos interculturais; a atuação consciente e autônoma na busca de uma formação continuada e abrangente.

Titulação: Bacharel em Artes Cênicas

Diplomado em: Artes Cênicas

Período de Conclusão do Curso: Mínimo: 7 semestres Máximo: 14 semestres

Carga Horária Obrigatória: UFSC: 3348 H/A CNE: 2400 H

Optativas Profissionais: 252 H/A

Número de aulas semanais: Mínimo: 12 Máximo: 24

Coordenador do Curso: Prof. Dr. Paulo Ricardo Berton

Telefone: 37216543



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 451 - ARTES CÊNICAS

Curriculum: 20131

Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas

1ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
ART6111 Teoria das Artes Cênicas I	Ob	72	4	(CMA6111 ou CMA7115)			
ART6112 Improvisação I	Ob	72	4	(CMA6112 ou CMA7114)			
ART6113 Ética e Estética Teatral	Ob	72	4	(CMA6113 ou CMA7113)			
ART6115 História da Arte, Estética e Linguagem Visual	Ob	72	4	(CMA6115 ou CMA7603)			
ART6116 Saberes do Corpo	Ob	72	4	(ART6114 ou CMA6114 ou CMA7111)			

2ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
ART6211 Teoria das Artes Cênicas II	Ob	72	4	(CMA6211 ou CMA7315)	(ART6111 ou CMA6111)		
ART6212 Improvisação II	Ob	72	4	(CMA6212 ou CMA7314)	(ART6112 ou CMA6112)		
ART6213 Consciência Vocal	Ob	72	4	(CMA6213 ou CMA7111)			
ART6216 Espacialidades dos Corpos	Ob	72	4	(ART6214 ou CMA6214 ou CMA7511)	(ART6114 ou ART6116 ou CMA6114)		
- Optativa A	Op	72	4				



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 451 - ARTES CÊNICAS

Curriculum: 20131

Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas

3ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
ART6311 Teoria das Artes Cênicas III	Ob	72	4	(CMA6311 ou CMA7315)	(ART6211 ou CMA6211)		
ART6312 Teatro de Animação I	Ob	72	4	(CMA6312 ou CMA7414)			
ART6313 Poéticas Vocais	Ob	72	4	(CMA6213 ou CMA7211)	(ART6213 ou CMA6213)		
ART6314 Crítica em Artes Cênicas	Ob	72	4	(CMA6314 ou CMA7413)			
ART6315 Maquiagem Cênica	Ob	72	4	(CMA6315 ou CMA7943)	(ART6115 ou CMA6115)		

4ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
ART6411 Teoria das Artes Cênicas IV	Ob	72	4	(CMA6411) ou (CMA7215 eh CMA7315)	(ART6311 ou CMA6311)		
ART6412 Teatro de Animação II	Ob	72	4	(CMA6412 ou CMA7414)	(ART6312 ou CMA6312)		
ART6415 Direção de Arte, Cenografia e Figurino I	Ob	72	4	(CMA6415 ou CMA7603)	(ART6315 ou CMA6315)		



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 451 - ARTES CÊNICAS

Curriculum: 20131

Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas

5ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
ART6511 Escrita Dramática I	Ob	72	4	(CMA5105 ou CMA6511 ou CMA7112)	(CMA6115) ou (ART6115 eh CMA6212) ou (ART6212 eh CMA6411) ou (ART6411)		
ART6512 Atuação I	Ob	72	4	(CMA6512 ou CMA7214)	(ART6212 ou CMA6212) eh (ART6214 ou ART6216 ou CMA6214) eh (ART6313 ou CMA6313)		
ART6513 Performance I	Ob	72	4	(CMA6513 ou CMA7113)			
ART6514 Encenação Teatral I	Ob	72	4	(CMA6514 ou CMA7412)	(CMA6115) ou (ART6115 eh CMA6212) ou (ART6212 eh CMA6411) ou (ART6411)		
ART6515 Direção de Arte, Cenografia e Figurino II	Ob	72	4	(CMA6515 ou CMA7503)	(ART6415 ou CMA6415)		



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 451 - ARTES CÊNICAS

Curriculum: 20131

Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas

6ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
ART6611 Escrita Dramática II	Ob	72	4	(CMA6611 ou CMA7312)	(ART6511 ou CMA6511)		
ART6612 Atuação II	Ob	72	4	(CMA6612 ou CMA7311)	(ART6512 ou CMA6512)		
ART6613 Performance II	Ob	72	4	(CMA6613 ou CMA7213)	(ART6513 ou CMA6513)		
ART6614 Encenação Teatral II	Ob	72	4	(CMA6614 ou CMA7504)	(ART6514 ou CMA6514)		
ART6616 Artes Negras da Cena e Culturas de Matriz Africana	Ob	72	4	Epistemicídio e Genocídio africano e afro-brasileiro. Origens Africanas. Estratégias culturais negras de resistência e reexistência, preservação e disseminação cultural, da escravidão aos dias atuais no Brasil. A arte da população negra brasileira na formação sociocultural e artística do Brasil contemporâneo. Artes negras da cena e na contemporaneidade brasileira.			
(*) Na 6ª fase é obrigatório o cumprimento da CMA6615, e o cumprimento de três entre as disciplinas							
- Optativa B	Op	72	4				



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 451 - ARTES CÊNICAS

Currículo: 20131

Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas

7ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
ART6711 Escrita Dramática III	Ob	144	8	(CMA6711) ou (CMA7312)	(ART6611 ou CMA6611)		
ART6712 Atuação III	Ob	144	8	(CMA6712) ou (CMA7411)	(ART6612 ou CMA6612)		
ART6713 Performance III	Ob	144	8	(CMA6713) ou (CMA7213) ou (CMA7601)	(ART6613 ou CMA6613)		
ART6714 Encenação Teatral III	Ob	144	8	(CMA6714) ou (CMA7412) ou (CMA7504)	(ART6614 ou CMA6614)		
ART6715 Produção e Divulgação Teatral	Ob	72	4	(CMA6715 ou CMA7801)			

8ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
ART6811 Escrita Dramática IV	Ob	288	16	(CMA6811 ou CMA7711)	(ART6711 ou CMA6711)		
ART6812 Atuação IV	Ob	288	16	(CMA6812 ou CMA7711)	(ART6712 ou CMA6712)		
ART6813 Performance IV	Ob	288	16	(CMA6813 ou CMA7711)	(ART6713 ou CMA6713)		
ART6814 Encenação Teatral IV	Ob	288	16	(CMA6814 ou CMA7711)	(ART6714 ou CMA6714)		
ART6815 Pesquisa em Artes Cênicas	Ob	72	4	(CMA6815 ou CMA7604 ou JOR5306)	(CMA6711) ou (ART6711 ou CMA6712) ou (ART6712 ou CMA6713) ou (ART6713 ou CMA6714) ou (ART6714)		
ART6816 Processos Criativos	Ob	288	16	(ART6811 ou ART6812 ou ART6813 ou ART6814)	(ART6711 ou ART6712 ou ART6713 ou ART6714)		



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 451 - ARTES CÊNICAS

Curriculum: 20131

Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas

9ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
ART6911 Trabalho de Conclusão de Curso	Ob	216	12	(CMA6911) ou (CMA7802)	(ART6815 ou CMA6815)		
ART6912 Teatro Brasileiro	Ob	72	4	(CMA6912) ou (CMA7215)			
- Optativa C	Ob	72	4				

DISCIPLINAS OPTATIVAS

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
Grupos étnicos. Processos sócio-culturais de construção de identidade étnicas. Particularidades históricas e processos de diferenciação. Etnicidades e questões raciais, acomodações e conflitos. Sociedades pluriétnicas, cultura e política.							
ANT7003 Relações Inter-étnicas	Op	72	4				
A construção de identidades sociais. Territorialidade, fronteiras simbólicas e etnicidade. Políticas de identidade e minorias como questões sociais e antropológicas.							
ANT7068 Identidades e Diversidade	Op	72	4				
Relações raciais e racismo no Brasil. Relações interétnicas e Identidades étnicas. Estudos sobre os negros no Brasil.							
ANT7701 Estudos Afro-Brasileiros - PCC 18 horas/aula	Op	72	4				
ART6001 Direção de Arte para Cinema de Ficção	Op	72	4	CMA6001			
ART6002 Canto Coral	Op	72	4	CMA6002			
ART6003 Teatro de Sombras	Op	72	4	CMA6003	ART6312		
ART6004 Ópera	Op	72	4	CMA6004			
ART6005 Dança-Teatro	Op	72	4	CMA6005			
ART6006 Teatro Político	Op	72	4	CMA6006			
ART6007 Adaptação, Citação e Tradução: Cinema, Teatro e Literatura	Op	72	4	CMA6007			
ART6008 Literatura Infantojuvenil	Op	72	4	CMA6008			
ART6009 Dança	Op	72	4	CMA6009			
ART6010 Produção Escrita Acadêmica	Op	72	4	CMA6010			
ART6011 Dramaturgia e Intertextualidade	Op	72	4	CMA6011			
ART6012 Direção de Atores no Cinema	Op	72	4	CMA6012			
ART6013 Clown	Op	72	4	CMA6013			
ART6014 Bufão	Op	72	4	CMA6014			



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **451 - ARTES CÊNICAS**

Curriculum: **20131**

Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas

ART6015 Yoga I	Op	72	4	CMA6015
Técnicas básicas de Yoga para Artes Cênicas, nível intermediário. Execução de posturas psico-físicas (ásanas), técnicas respiratórias (pranayama) e vocalização de mantras.				
Objetivos: Familiarizar os alunos com técnicas intermediárias de Yoga para trabalhar o autoconhecimento; Aumentar a consciência corporal; Aumentar o controle da postura externa (flexibilidade, resistência, controle físico); Aumentar o controle da atitude interna (segurança, autoconfiança, concentração).				
ART6016 Yoga II	Op	72	4	CMA6016
ART6017 Voz na Atuação	Op	72	4	CMA6017
ART6018 Teoria Crítica Contemporânea	Op	72	4	CMA6018
ART6019 Tópicos de Artes Ciências I	Op	72	4	CMA6019
ART6020 Tópicos de Artes Cênicas II	Op	72	4	CMA6020
ART6021 Tópicos de Artes Cênicas III	Op	72	4	CMA6021
ART6022 Tópicos de Artes Cênicas IV	Op	72	4	CMA6022
ART6023 Tópicos de Artes Cênicas V	Op	72	4	CMA6023
ART6024 Tópicos de Artes Cênicas VI	Op	72	4	CMA6024
ART6041 Intercâmbio I	Op	72	4	CMA6041
ART6042 Intercâmbio II	Op	72	4	CMA6042 (ART6041 ou CMA6041)
ART6043 Intercâmbio III	Op	72	4	CMA6043 (ART6042 ou CMA6042)
ART6044 Intercâmbio IV	Op	72	4	CMA6044 (ART6043 ou CMA6043)
ART6615 Iluminação Teatral	Op	72	4	(CMA6615) ou (CMA7502 ou CMA7601) (ART6115 ou CMA6115)
Fundamentos históricos dos conceitos hegemônicos de meio ambiente, ciência e tecnologia na cultura ocidental e suas relações com o desenvolvimento sustentável e a nova ordem econômica mundial. Problemas e impactos ambientais. Empresas e meio ambiente. Ecologia, populações e qualidade de vida. Educação ambiental e epistemológica.				
ECZ7070 Meio Ambiente e Desenvolvimento	Op	54	3	
Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.				
LSB7904 Língua Brasileira de Sinais I (PCC 18horas- aula)	Op	72	4	



CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 451 - ARTES CÊNICAS

Curriculum: 20131

Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas

ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Carga mínima obrig. 252hs/a. Estas serão integr. p/ estudantes no decorrer do curso, e envolverão uma part. compr. em ativ. que contrib. p a sua form. prof., tais como congres., simpósios, visitas progr., s/ estág. montag. de acordo com reg. est. Cur

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
------------	------	-----	-------	--------------	---------------	----------	--------

- As atividades científico culturais são atividades complementares à formação curricular do aluno.

CMA7900 Atividades Científico-Culturais Ob 252 14 ART6900

Observações

Atividades Científico-Culturais :carga mínima obrigatória 240 horas.

Estas serão integradas pelos estudantes no decorrer do curso, e envolverão uma participação comprovada em atividades que contribuam para sua formação profissional, tais como congressos, simpósios, visitas programadas, seminários, estágios, montagens, de acordo com regulamento estabelecido pelo Colegiado do Curso.

O aluno deve cumprir, para efeito de integralização curricular, o mínimo de 252 horas-aula de atividade científico-culturais.

Alterar, de 210 horas-aula para 216 horas-aula a carga mínima obrigatória, para efeito de integralização do currículo 2008.1 .

Estabelecer para efeito de integralização curricular, a seguinte carga horária:

Carga horária obrigatória: 2664h/a (2220horas), Carga horária optativa: 216 horas-aula (180 horas), Carga Horária Atividades Científico-Culturais: 252 horas-aula (210 horas), Carga horária total 3132 horas/aula (2610 horas). Portaria nº 310/preg/2010 de 08/11/2010.

Considerar a disciplina EFC5803 Dança e Improvisação, como optativa, para efeito de integralização, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2008.2 - Portaria nº41/preg/2012.

Art. 2º - ESTABELECER, para efeito de integralização do currículo 2013.1 do curso de Graduação em Artes Cênicas, o cumprimento de, no mínimo, 216 horas-aula de disciplinas optativas, das quais 144 horas-aula devem ser cursadas em disciplinas do rol da matriz curricular e 72 horas-aula devem ser cursadas, obrigatoriamente, em disciplinas de outros cursos da UFSC. Portaria nº 219/PROGRAD/2015.

Parágrafo 1º - Ficam criadas todas as disciplinas com o código alfabético "ART". Portaria 455/PROGRAD/2017.

Parágrafo 2º - As referidas novas disciplinas terão como código alfabético "ART" referente ao Departamento de Artes. Portaria469/PROGRAD/2017.

Parágrafo Único - Ao aluno da 8ª fase-sugestão é obrigatório o cumprimento da disciplina ART6815 e o cumprimento de UMA entre as disciplinas ART6811, ART6812, ART6813, ART6814 e ART6816, respeitando os pré-requisitos. Portaria nº 176/PROGRAD/2020.

Legenda: Tipo: Ob=Disciplina Obrigatória; Op=Disciplina Optativa; Es=Estágio; Ex=Extracurso; H/A=Hora Aula Equivalente: Disciplina equivalente; Conjunto: Disciplinas que devem ser cursadas em conjunto