



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20051**

### **Habilitação: Bacharelado em Cinema**

**Documentação:** criado pela Resolução nº 008/CEG/2003, de 18 de dezembro de 2003  
Resolução nº 020/CEG/2008, de 26/11/2008

Curso Reconhecido pela Portaria nº 375 de 29/05/2018 e Publicado no DOU em 30/05/2018. Renovação de Reconhecimento do Curso pela Portaria SERES/MEC nº 82 de 21/02/2025, e Publicado no D.O.U em 24/03/2025.

**Objetivo:** Formar profissionais qualificados para o exercício de várias atividades no campo do audiovisual e suas interfaces, bem como contribuir para sua inserção no universo da pesquisa acadêmica. O curso oferece uma formação generalista, permitindo que o aluno realize opções sobre a trajetória que pretende desenvolver dentro da universidade através de uma oferta ampla e diversa de disciplinas optativas. O curso proporciona o contato e domínio de várias especialidades técnicas básicas que permitem ao graduando o manuseio de equipamentos. O curso proporciona ao graduado conhecimento que envolvem todo o processo e realização audiovisual, estimulando o processo criativo, o contato com as formas contemporâneas de expressão artística, bem como oferece uma sólida formação no que diz respeito às teorias e à reflexão crítica.

Disponível em:[http://www.cinema.ufsc.br/?page\\_id=1427](http://www.cinema.ufsc.br/?page_id=1427) p.06

**Titulação:** Bacharel em Cinema

**Diplomado em:** Cinema

**Período de Conclusão do Curso:** Mínimo: 8 semestres Máximo: 14 semestres

**Carga Horária Obrigatória:** UFSC: 3384 H/A CNE: 2700 H

**Número de aulas semanais:** Mínimo: 12 Máximo: 24

**Coordenador do Curso:** Profª. Drª. Ana Paula Bragaglia  
**Telefone:** 37216543



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20051**

**Habilitação:** Bacharelado em Cinema

### 1ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<p>Introdução à linguagem audiovisual. Elementos de história do cinema. Elementos da linguagem cinematográfica: planos, ângulos, enquadramento, composição, movimento de câmera, som, cor. Sintaxe cinematográfica. Introdução à análise filmica.</p>							
<b>CMA5101 Linguagem Cinematográfica</b>	Ob	72	4	(CMA5812 ou CMA7202)			
<p>A fotografia como elemento fundador da imagem cinematográfica. Panorama histórico e crítico do desenvolvimento da fotografia e seus desdobramentos artísticos.</p>							
<b>CMA5102 Fotografia</b>	Ob	72	4	ART5111			
<b>CMA5112 Expressão Escrita I</b>	Ob	72	4	(CMA5821 ou LLV5731)			
<p>Conceitos básicos. Os estilos de época e as abordagens teórico-metodológicas. Fundamentos da linguagem artística. A produção artística como fonte para os estudos históricos.</p>							
<b>HST5113 História da Arte</b>	Ob	72	4	(ART5113 ou ART5215 ou CMA5811 ou CMA5822)	HST5342		
<p>Os primórdios do cinema. O estabelecimento do cinema como técnica, indústria e forma artística. O cinema do período mudo; suas escolas estilísticas. As vanguardas cinematográficas na Europa. O cinema norte-americano e o cinema latino-americano no período anterior à Segunda Guerra Mundial.</p>							
<b>HST5341 História do Cinema I</b>	Ob	72	4				



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Currículo: **20051**

**Habilitação:** Bacharelado em Cinema

### 2ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<hr/>							
<b>CMA5103 Montagem Cinematográfica</b>	Ob	72	4	ART5211	(CMA5101 eh CMA5112)		
A montagem como princípio técnico e estético da linguagem e narrativa cinematográficas. Panorama histórico, com perspectiva teórica e prática dos princípios, estilos e técnicas de montagem da imagem e do som no cinema e no audiovisual.							
<b>CMA5104 Fotografia Cinematográfica</b>	Ob	72	4	ART5212	CMA5102		
Fotografia estática versus fotografia dinâmica. Formatos e determinações técnicas. Tipos de equipamento. Iluminação básica e filtros.							
<b>CMA5201 Cinema e Literatura</b>	Ob	72	4	(LLE5141 ou LLV5940)	CMA5113		
Estudo comparado de adaptações de textos literários para o cinema, com ênfase na linguagem literária e cinematográfica utilizada nos diferentes textos, nos elementos históricos contextuais, e nos estudos de recepção dos diferentes textos.							
<b>CMA5211 Som I</b>	Ob	72	4	ART5213			
Aspectos técnicos da captação e reprodução de som no cinema. Propriedades físicas do som. Fisiologia da escuta. Som analógico e digital. Microfones. Síntese e edição de sons.							
<b>CMA5212 Expressão Escrita II</b>	Ob	72	4	LLV5732	CMA5112		
Aspectos técnicos da captação e reprodução de som no cinema. Propriedades físicas do som. Fisiologia da escuta. Som analógico e digital. Microfones. Síntese e edição de sons.							
<b>HST5342 História do Cinema II</b>	Ob	72	4		(CMA5112 eh HST5341)		
O neo-realismo italiano; a nouvelle vague; a tendência mundial de renovação do cinema nos anos 60. O cinema frente à televisão: novas tecnologias; o surgimento do filme evento. Situação do cinema contemporâneo; a afirmação de novas cinematografias.							



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20051**

**Habilitação:** Bacharelado em Cinema

### 3ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<p>Tópicos de história do teatro, do surgimento na Grécia ao período elisabetano. Evolução das formas de representação e da estrutura cênica. Noções fundamentais: personagem, ação dramática, conflito. Texto teatral e encenação. O teatro épico.</p>							
<b>CMA5105 Dramaturgia</b>	Ob	72	4	(ART6511 ou CMA5103 CMA6511)			
<p>Os múltiplos espaços e sentidos do termo cultura. A cultura como processo ativo de representações sociais. Cultura como local de construção de subjetividades. Relações étnico-raciais dentro da história e cultura afro-brasileiras, africanas e indígenas. Estudos Culturais e direitos humanos. Estudos Culturais e o Cinema.</p>							
<b>CMA5106 Estudos Culturais</b>	Ob	72	4	ART5014	CMA5201		
<p>Análise das principais teorias narrativas do formalismo ao pós-estruturalismo, a fim de que o aluno possa diferenciar os vários elementos que compõem a estrutura narrativa de um filme, tais como personagens, enredo, ponto de vista, voz narrativa e temporalidade.</p>							
<b>CMA5107 Narrativa Cinematográfica</b>	Ob	72	4	ART5015	CMA5103		
<p>A representação do som no cinema. A sincronização som/imagem. Elementos da trilha sonora: voz, ruídos, música. As principais correntes de pensamento acerca do som no audiovisual e nas artes em geral.</p>							
<b>CMA5311 Som II</b>	Ob	72	4	ART5313	(CMA5106 eh CMA5211)		
<p>O problema da identidade nacional. Questionamento dos pressupostos segundo os quais um cinema e uma literatura são ditos "brasileiros". Relações entre produções de cinema e de literatura no Brasil, por fora da restritividade do conceito de adaptação. O ensaísmo de construção da identidade nacional brasileira: projetos (estéticos) de nação. Sertões, cidades, mares, favelas. Regionalismo. Inserções do Brasil.</p>							
<b>CMA5312 Cinema e Literatura Brasileira</b>	Ob	72	4	LLV5944	CMA5201		
<p>Entendimento do papel da equipe de produção nas etapas de pré-produção, filmagem e pós-produção de uma obra audiovisual. Organização operacional dessas etapas.</p>							
<b>CMA5313 Direção de Produção</b>	Ob	72	4	ART5312			
<p>Conceitos básicos. Os estilos de época e as abordagens teórico-metodológicas. Fundamentos da linguagem artística. A produção artística como fonte para os estudos históricos.</p>							
<b>HST5113 História da Arte</b>	Ob	72	4	(ART5113 ou ART5215 ou CMA5811 ou CMA5822)	HST5342		



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20051**

**Habilitação:** Bacharelado em Cinema

### 4ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<p>Natureza do documentário. História do cinema documentário. O projeto do documentário. Especificidade e captação da imagem e som no documentário. Aspectos éticos da filmagem.</p>							
<b>CMA5108 Cinema Documentário</b>	Ob	72	4	ART5411	CMA5107		
<p>Estudo de perspectivas críticas e criativas sobre os gêneros audiovisuais. Investigação teórica da morfologia e da ontologia das narrativas de gênero. Análise da dinâmica dos gêneros cinematográficos em diferentes cinematografias. Estúdio de criação.</p>							
<b>CMA5109 Gêneros Cinematográficos</b>	Ob	72	4	ART5314	CMA5106		
<p>Criação imaginária e sua tradução imagística. Estrutura dramática na linguagem audiovisual. Protagonista, antagonista, enredo e história subsidiária.</p>							
<b>CMA5111 Teoria do Roteiro I</b>	Ob	72	4	(ART5414 ou CMA5105 CMA5841)			
<p>Teoria. Primeiras teorias do cinema. A fenomenologia husseriana e o funcionalismo (Arnheim) como substituição da teorização pela normatização. Buscas por teorias estéticas heterodoxas a partir do cinema.</p>							
<b>CMA5121 Teoria do Cinema I</b>	Ob	72	4	ART5412	CMA5107		
- <b>Optativa</b>	Ob						
- <b>Optativa</b>	Op						
- <b>Optativa</b>	Op	72	4				



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20051**

**Habilitação:** Bacharelado em Cinema

### 5ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<p>Diferentes paradigmas sobre o sujeito e a personalidade humana. Modernidade e processos de subjetivação nas obras cinematográficas. Teorias do sujeito e criação de personagens para dramaturgia audiovisual.</p>							
<b>CMA5503 Cinema e Teorias do Sujeito</b>	Ob	72	4	(ART5018 ou PSI7302)	CMA5105		
<p>História do cinema no Brasil: os primórdios, os ciclos regionais até 1930, a chanchada e o cinema paulistano até os anos 50, o Cinema Novo, o cinema marginal, o ciclo da Embrafilme. Aspectos da cinema brasileiro contemporâneo.</p>							
<b>CMA5504 Cinema Brasileiro</b>	Ob	72	4	(ART5215 ou CMA5822)	HST5342		
<p>A forma do roteiro para televisão e cinema. Desenvolvimento do roteiro: tema, sinopse, argumento, tratamento. Redação de diálogos.</p>							
<b>CMA5512 Teoria do Roteiro II</b>	Ob	72	4	(ART5514 ou CMA5852)	CMA5111		
<p>Teorias contemporâneas do cinema, teorias temporais da imagem. Anacronismo. A imagem como montagem. Politização da imagem. Desautonomização. Fantasmagorias. Imaginação.</p>							
<b>CMA5522 Teoria do Cinema II</b>	Ob	72	4	ART5512	CMA5121		
- <b>Optativa</b>	Op						
- <b>Optativa</b>	Op						



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 450 - CINEMA

Curriculum: 20051

**Habilitação:** Bacharelado em Cinema

### 6ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<p>As fontes de histórias para o cinema. Pesquisa do tema. A criação de personagens. Redação de histórias para cinema.</p>							
<b>CMA5601 Argumento Cinematográfico</b>	Ob	72	4		CMA5512		
<p>Discurso imagético e produção de sentido. Definição e análise dos principais elementos do texto filmico e suas implicações semânticas, incluindo elementos como montagem, mise en scène, iluminação, estrutura narrativa.</p>							
<b>CMA5602 Análise Fílmica</b>	Ob	72	4	ART5613	CMA5522		
<p>Teorias e métodos para a análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias e sua inter-relação.</p>							
<b>CMA5603 Análise dos Meios Audiovisuais</b>	Ob	72	4		CMA5522		
<p>Capacitação dos alunos para os aspectos relativos à produção executiva de projetos audiovisuais.</p>							
<b>CMA5611 Produção II - Produção Executiva</b>	Ob	72	4	ART5612	CMA5313		
- <b>Optativa</b>	Op						
- <b>Optativa</b>	Op						
- <b>Optativa</b>	Op						
- <b>Optativa.</b>	Op						



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20051**

**Habilitação: Bacharelado em Cinema**

### 7ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<p>Roteiro dramatúrgico e decupagem técnica. Divisão em seqüências e cenas. Desenvolvimento do roteiro em tratamentos sucessivos. Redação de diálogos.</p>							
<b>CMA5701 Roteiro Cinematográfico</b>	Ob	72	4		CMA5601		
<p>Meios audiovisuais, público e mercado. Concepção do produto audiovisual. Elaboração de orçamento e cronograma de realização. Pré-produção: contratação de equipe, plano de filmagem, locação de equipamentos, seleção de atores, produção de locação. Administração do set de filmagens. Finalização do produto e lançamento.</p>							
<b>CMA5702 Produção Audiovisual</b>	Ob	72	4	(ART5612 ou CMA5611)	CMA5601		
<p>Estruturação de projetos de produção, distribuição e exibição cinematográfica. Estudos de viabilidade técnica e financeira. Tratamento de projetos de pesquisa científica na área dos estudos de cinema. Elaboração de um projeto para ser executado na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso.</p>							
<b>CMA5703 Técnicas de Projetos</b>	Ob	72	4	ART5711	CMA5601		
- <b>Optativa</b>	Op						
- <b>Optativa</b>	Op						
- <b>Optativa</b>	Op						
- <b>Optativa.</b>	Op						



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 450 - CINEMA

Curriculum: 20051

**Habilitação:** Bacharelado em Cinema

### 8ª Fase

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
CMA5801 Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	Ob	360	24	ART5811	(CMA5522 eh CMA5701 eh CMA5702 eh CMA5703)		

### Disciplinas Optativas

Carga mínima obrigatória: 432 horas-aula (360 horas), de livre escolha dentre as disciplinas oferecidas pela UFSC, obedecendo os pré-requisitos. São Optativas as disciplinas do seguinte elenco:

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
	Revisão crítica da historiografia tradicional da Arte. Vanguardas: principais movimentos artísticos dos séculos XX e XXI. Estética e filosofia. Estética e teorias críticas. Arte e tecnologias. Arte moderna e contemporânea no Brasil.						
ART5113 Universos da Arte I	Op	72	4				
	Ontologia da arte. Leitura crítica de elementos do cânone das artes visuais. Regimes artísticos. Declínio da arte.						
ART5413 Universos da Arte II	Op	72	4				
	Abordagens antropológicas da imagem. Elementos para uma etnografia do cinema e outras linguagens audiovisuais.						
CMA5001 Antropologia da Imagem	Op	72	4		CMA5104		
	Introdução à teoria psicanalítica. Relações entre o cinema e a psicanálise: o filme como objeto de análise, a psicologia como tema fílmico, cinema e processos oníricos. Arte e psicanálise: a questão da sublimação. O inconsciente coletivo e os arquétipos.						
CMA5002 Cinema e Psicanálise	Ob	72	4		CMA5503		
	Conceitos acerca de comunicação e cultura. O contexto midiático. Sujeito e cultura contemporânea. Globalização cultural. Cultura brasileira contemporânea.						
CMA5003 Comunicação e Cultura	Op	72	4		CMA5106		
	A representação do corpo como eixo de transversalidades (gênero, etnia e sexualidade) e sua inserção no imaginário social através de estudo de filmes.						
CMA5004 Corpo e Cinema	Op	72	4		CMA5503		
	O campo da análise e da crítica. Diferentes formas de inserção das obras cinematográficas e da própria crítica na cultura. Mecanismos de poder na construção do cânone cultural. Oposições categóricas no exercício da crítica: impressionista ou documentada, descriptiva ou argumentativa, jornalística ou acadêmica, etc.						
CMA5005 Crítica Cinematográfica	Op	72	4		CMA5602		
	A ocupação do espaço pictórico: sombras, texturas, planos diferenciados, O espaço tridimensional: o corpo como medida; escalas. Produção de maquetes. Equipe e funções: cenotécnicos, pintores, costureiras, etc. Produção de objetos, roupas e acessórios. Contra-regragem. Organização da produção de cenografia e figurino conforme decupagem do roteiro.						
CMA5006 Direção de Arte	Op	72	4		CMA5105		
	Cinema e teatro. Teorias da interpretação. A criação da personagem. Preparação vocal e corporal. O corpo e a câmera.						
CMA5007 Direção de Atores	Op	72	4		CMA5105		
	O cinema como arte, como indústria e como representação ideológica. O trabalho do diretor cinematográfico. O espaço fílmico e a representação sonora. O cinema ficcional. Realismo e impressão de realidade. O espectador de cinema.						
CMA5008 Estética do Cinema	Op	72	4		CMA5522		
	Visão, luz e ótica. Tipos de fontes de luz e princípios básicos de iluminação. Técnicas de iluminação e de controle da luz. Estudo comparado da luz na pintura e no cinema. Regras clássicas de composição e efeitos de sua ruptura.						
CMA5009 Iluminação	Op	72	4		CMA5104		



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20051**

### Habilitação: Bacharelado em Cinema

Técnicas de acompanhamento musical de filmes e demais produtos audiovisuais. Análise de modelos de composição para cinema. Trilha sonora para novas mídias.

<b>CMA5010</b>	<b>Trilha Sonora</b>	Op	72	4	CMA5107
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
<b>CMA5011</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema I</b>	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
<b>CMA5012</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema II</b>	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
<b>CMA5013</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema III</b>	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
<b>CMA5014</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema IV</b>	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
<b>CMA5015</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema V</b>	Op	72	4	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.				
<b>CMA5016</b>	<b>Tópicos Especiais de Cinema VI</b>	Op	72	4	LLV7706
	Os recursos tecnológicos utilizados na produção audiovisual. Evolução histórica dos equipamentos, o estado atual da tecnologia e seu emprego.				
<b>CMA5020</b>	<b>Tecnologia do Audiovisual</b>	Op	72	4	
	Os processos de comunicação humana. Estudo do signo. Semiótica como ciência. Contribuições interdisciplinares para a Teoria da Comunicação. O mundo e sua imagem. As simbologias das linguagens audiovisuais.				
<b>CMA5023</b>	<b>Semiótica dos Meios Audiovisuais</b>	Op	72	4	
	Material foto-sensível: o que é e suas características. Produtos químicos para processamento de filmes e papéis: descrição e características. Princípios de funcionamento de ampliadores fotográficos. A cópia contato: características e funções. O processo de ampliação. Sistemática de avaliação do material produzido.				
<b>CMA5100</b>	<b>Laboratório de Fotografia</b>	Op	72	4	CMA5102
	Tópicos de história do teatro, do surgimento na Grécia ao período elisabetano. Evolução das formas de representação e da estrutura cênica. Noções fundamentais: personagem, ação dramática, conflito. Texto teatral e encenação. O teatro épico.				
<b>CMA5105</b>	<b>Dramaturgia</b>	Ob	72	4	(ART6511 ou CMA5103 CMA6511)
	Os múltiplos espaços e sentidos do termo cultura. A cultura como processo ativo de representações sociais. Cultura como local de construção de subjetividades. Relações étnico-raciais dentro da história e cultura afro-brasileiras, africanas e indígenas. Estudos Culturais e direitos humanos. Estudos Culturais e o Cinema.				
<b>CMA5106</b>	<b>Estudos Culturais</b>	Ob	72	4	ART5014 CMA5201
	Análise das principais teorias narrativas do formalismo ao pós-estruturalismo, a fim de que o aluno possa diferenciar os vários elementos que compõem a estrutura narrativa de um filme, tais como personagens, enredo, ponto de vista, voz narrativa e temporalidade.				
<b>CMA5107</b>	<b>Narrativa Cinematográfica</b>	Ob	72	4	ART5015 CMA5103
	Estudo comparado de adaptações de textos literários para o cinema, com ênfase na linguagem literária e cinematográfica utilizada nos diferentes textos, nos elementos históricos contextuais, e nos estudos de recepção dos diferentes textos.				
<b>CMA5201</b>	<b>Cinema e Literatura</b>	Ob	72	4	(LLE5141 ou CMA5113 LLV5940)
	O problema da identidade nacional. Questionamento dos pressupostos segundo os quais um cinema e uma literatura são ditos "brasileiros". Relações entre produções de cinema e de literatura no Brasil, por fora da restritividade do conceito de adaptação. O ensaísmo de construção da identidade nacional brasileira: projetos (estéticos) de nação. Sertões, cidades, mares, favelas. Regionalismo. Inserções do Brasil.				
<b>CMA5312</b>	<b>Cinema e Literatura Brasileira</b>	Ob	72	4	LLV5944 CMA5201
	Diferentes paradigmas sobre o sujeito e a personalidade humana. Modernidade e processos de subjetivação nas obras cinematográficas. Teorias do sujeito e criação de personagens para dramaturgia audiovisual.				
<b>CMA5503</b>	<b>Cinema e Teorias do Sujeito</b>	Ob	72	4	(ART5018 ou CMA5105 PSI7302)



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20051**

### **Habilitação: Bacharelado em Cinema**

Teorias e métodos para a análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias e sua inter-relação.

**CMA5603 Análise dos Meios Audiovisuais** Ob 72 4 CMA5522

Programa de Intercâmbio.

**CMA5803 Programa de Intercâmbio I** Op 72 4

(\*) A disciplina tem como pré-requisito o cumprimento do disposto na Resolução 007/CUn/99, de 30/03/1999

Programa de Intercâmbio.

**CMA5804 Programa de Intercâmbio II** Op 72 4 CMA5803

(\*) A disciplina tem como pré-requisito CMA 5803, cursada no semestre imediatamente anterior

Programa de Intercâmbio.

**CMA5805 Programa de Intercâmbio III** Op 72 4

Programa de Intercâmbio.

**CMA5806 Programa de Intercâmbio IV** Op 72 4

Estudo do fluxo informacional na narrativa. Análise de diferentes focos narrativos. Criação ficcional em diferentes formatos. Estúdio de criação.

**CMA5901 Escrita II** Op 72 4 CMA5212

O filme documentário. Relação com a ficção, vídeo arte e com o jornalismo. Oficina de realização documental.

**CMA5902 Práticas de Documentário** Op 72 4

Breve história do Cinema educativo no Brasil e no Mundo. Planejamento e roteirização de produtos audiovisuais educativos. Bases teóricas e técnicas do audiovisual para o contexto de ensino e aprendizagem.

**CMA5903 Audiovisual e Processo Educativo** Op 72 4

Arte, mídia e poéticas contemporâneas. Interações entre arte e tecnologia. Estúdio de criação.

**CMA5904 Laboratório de Percepção e Invenção** Op 72 4

Aprofundamento e desenvolvimento do roteiro em tratamentos sucessivos com ênfase na redação de diálogos. Ênfase no argumento e roteiro de longa metragem.

**CMA5905 Roterização III** Op 72 4

O papel da câmera nas mais diversas expressões audiovisuais e a dança entre os corpos que filmam e os que são filmados.

**CMA5906 Corpo e Câmera** Op 72 4

Abordagens experimentais entre os elementos fundamentais do cinema (imagem e som) colididos entre si numa performance ao vivo. O live cinema enquanto mistura de mídias para além dos paradigmas do cinema de ficção. Da síntese imagética dos vjs a videoinstalação passando por diversos softwares, aplicativos e plataformas.

**CMA5907 Livre Cinema** Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

**CMA5917 Tópicos Especiais de Cinema VII** Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

**CMA5918 Tópicos Especiais de Cinema VIII** Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

**CMA5919 Tópicos Especiais de Cinema IX** Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

**CMA5920 Tópicos Especiais de Cinema X** Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

**CMA5921 Tópicos Especiais de Cinema XI** Op 72 4



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20051**

### Habilitação: Bacharelado em Cinema

Estudo de tema de interesse atual em cinema.

**CMA5922 Tópicos Especiais de Cinema XII** Op 72 4

Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.

**LSB7904 Língua Brasileira de Sinais I (PCC 18horas- aula)** Op 72 4

## ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
<b>ANT7008 Antropologia Visual</b>	Op	72	4				
<i>(* Considerar como optativa, para efeito de integralização do currículo 2005.1, a disciplina ANT7008, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2011.1. portaria nº103/prograd/2013. em 20/03/2013.</i>							
Abordagens antropológicas da imagem. Elementos para uma etnografia do cinema e outras linguagens audiovisuais.							
<b>CMA5001 Antropologia da Imagem</b>	Op	72	4		CMA5104		
Introdução à teoria psicanalítica. Relações entre o cinema e a psicanálise: o filme como objeto de análise, a psicologia como tema fílmico, cinema e processos oníricos. Arte e psicanálise: a questão da sublimação. O inconsciente coletivo e os arquétipos.							
<b>CMA5002 Cinema e Psicanálise</b>	Ob	72	4		CMA5503		
Conceitos acerca de comunicação e cultura. O contexto midiático. Sujeito e cultura contemporânea. Globalização cultural. Cultura brasileira contemporânea.							
<b>CMA5003 Comunicação e Cultura</b>	Op	72	4		CMA5106		
A representação do corpo como eixo de transversalidades (gênero, etnia e sexualidade) e sua inserção no imaginário social através de estudo de filmes.							
<b>CMA5004 Corpo e Cinema</b>	Op	72	4		CMA5503		
O campo da análise e da crítica. Diferentes formas de inserção das obras cinematográficas e da própria crítica na cultura. Mecanismos de poder na construção do cânone cultural. Oposições categóricas no exercício da crítica: impressionista ou documentada, descriptiva ou argumentativa, jornalística ou acadêmica, etc.							
<b>CMA5005 Crítica Cinematográfica</b>	Op	72	4		CMA5602		
A ocupação do espaço pictórico: sombras, texturas, planos diferenciados, O espaço tridimensional: o corpo como medida; escalas. Produção de maquetes. Equipe e funções: cenotécnicos, pintores, costureiras, etc. Produção de objetos, roupas e acessórios. Contra-regragem. Organização da produção de cenografia e figurino conforme decupagem do roteiro.							
<b>CMA5006 Direção de Arte</b>	Op	72	4		CMA5105		
Cinema e teatro. Teorias da interpretação. A criação da personagem. Preparação vocal e corporal. O corpo e a câmera.							
<b>CMA5007 Direção de Atores</b>	Op	72	4		CMA5105		
O cinema como arte, como indústria e como representação ideológica. O trabalho do diretor cinematográfico. O espaço fílmico e a representação sonora. O cinema fílmico. Realismo e impressão de realidade. O espectador de cinema.							
<b>CMA5008 Estética do Cinema</b>	Op	72	4		CMA5522		
Visão, luz e ótica. Tipos de fontes de luz e princípios básicos de iluminação. Técnicas de iluminação e de controle da luz. Estudo comparado da luz na pintura e no cinema. Regras clássicas de composição e efeitos de sua ruptura.							
<b>CMA5009 Iluminação</b>	Op	72	4		CMA5104		
Técnicas de acompanhamento musical de filmes e demais produtos audiovisuais. Análise de modelos de composição para cinema. Trilha sonora para novas mídias.							
<b>CMA5010 Trilha Sonora</b>	Op	72	4		CMA5107		
Estudo de tema de interesse atual em Cinema.							
<b>CMA5011 Tópicos Especiais de Cinema I</b>	Op	72	4				



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20051**

### Habilitação: Bacharelado em Cinema

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

**CMA5012 Tópicos Especiais de Cinema II** Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

**CMA5013 Tópicos Especiais de Cinema III** Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

**CMA5014 Tópicos Especiais de Cinema IV** Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

**CMA5015 Tópicos Especiais de Cinema V** Op 72 4

Estudo de tema de interesse atual em Cinema.

**CMA5016 Tópicos Especiais de Cinema VI** Op 72 4 LLV7706

Os recursos tecnológicos utilizados na produção audiovisual. Evolução histórica dos equipamentos, o estado atual da tecnologia e seu emprego.

**CMA5020 Tecnologia do Audiovisual** Op 72 4

Estudo de tema relativo à história do cinema

**CMA5021 Tópicos Especiais de História do Cinema I** Op 72 4

Estudo de tema relativo à história do cinema.

**CMA5022 Tópicos Especiais de História do Cinema II** Op 72 4

Os processos de comunicação humana. Estudo do signo. Semiótica como ciência. Contribuições interdisciplinares para a Teoria da Comunicação. O mundo e sua imagem. As simbologias das linguagens audiovisuais.

**CMA5023 Semiótica dos Meios Audiovisuais** Op 72 4

Material foto-sensível: o que é e suas características. Produtos químicos para processamento de filmes e papéis: descrição e características. Princípios de funcionamento de ampliadores fotográficos. A cópia contato: características e funções. O processo de ampliação. Sistematica de avaliação do material produzido.

**CMA5100 Laboratório de Fotografia** Op 72 4 CMA5102

Programa de Intercâmbio.

**CMA5803 Programa de Intercâmbio I** Op 72 4

(\*) A disciplina tem como pré-requisito o cumprimento do disposto na Resolução 007/CUn/99, de 30/03/1999

Programa de Intercâmbio.

**CMA5804 Programa de Intercâmbio II** Op 72 4 CMA5803

(\*) A disciplina tem como pré-requisito CMA 5803, cursada no semestre imediatamente anterior

**CMA5900 Atividades Complementares** Op 360 20 360 hs

Trabalho com modelos e maquetes: efeitos atmosféricos, efeitos elementares no espaço e na forma. Luzes e sons para efeitos especiais. Efeitos especiais na maquiagem. Chroma key. Calibração de câmeras. Captura de movimentos, remoção de objetos. A distância entre a teoria e a prática. Aspectos legais e de segurança.

**EGR5018 Efeitos Especiais** Op 72 4

Gráficos computacionais em 3-D, renderização, modelagem e animação. Movimentos ao longo do tempo - keying. Cenas: câmeras, luzes (ambiente e spot), textura, sombras e luzes. Sincronização de imagens e sons.

**EGR5019 Computação Gráfica** Op 72 4

Tópicos de Estética contemporânea.

**FIL5172 Estética II** Op 72 4

A natureza da arte. Arte e desenvolvimento histórico. Interpretações estéticas da indústria cultural.

**JOR5305 Estética e Cultura de Massa I** Op 72 4



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**

Curriculum: **20051**

### **Habilitação: Bacharelado em Cinema**

A autonomia do literário: a Modernidade de Machado de Assis.

**LLV5243 Literatura Brasileira** Op 54 3

A auto-reflexidade da obra moderna. A estética do fragmentário. A tensão vanguarda/regionalismo.

**LLV5245 Literatura Brasileira** Op 54 3

(\*) As disciplinas LLV5942, LLV5243 e LLV5245, são consideradas optativas, para efeito de integralização do currículo 2005.1, que forem cursadas até o semestre 2012.2, inclusive. portaria nº104/prograd/2013. 21/03/2013

Elaboração e Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso.

**LLV5952 Orientação do Trabalho de Conclusão de Curso II** Op 45 10

Estudo e discussão do conceito de "modernidade" e de alguns de seus desdobramentos. Estudo e discussão do conceito de pós-modernidade e de alguns de seus desdobramentos. Análise e discussão de práticas culturais modernas e pós-modernas (literatura, cinema, artes plásticas).

**LLV7721 Teoria Literária: Teoria da Modernidade** Op 60 4

(\*) Considerar como optativa, para efeito de integralização do currículo 2005.1, a disciplina llv7721, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2012.1. portaria nº103/prograd/2013. em 20/03/2013.

Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.

**LSB7904 Língua Brasileira de Sinais I (PCC 18horas- aula)** Op 72 4



## CURRÍCULO DO CURSO

Curso: 450 - CINEMA

Curriculum: 20051

**Habilitação:** Bacharelado em Cinema

### ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

Disciplina	Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto	Pré CH
CMA5900 Atividades Complementares	Op	360	20				360 hs

#### Observações

Atividades Extracurriculares - Carga mínima obrigatória :300 horas-aula

Estas horas serão integralizadas pelos estudantes no decorrer do Curso, e envolverão a participação comprovada dos mesmos em atividades que contribuam para a sua formação profissional, tais como congressos, simpósios, seminários, mostras de cinema, visitas programadas, estágios, monitorias, projetos de pesquisa e de extensão, produções audiovisuais, e demais atividades julgadas pertinentes pelo Colegiado. Tais atividades deverão ser aprovadas pelo Colegiado do Curso para registro no Histórico Escolar do aluno. Port. 245/preg/2006 de 09/11/2006.

CONSIDERAR COMO CARGA OPTATIVA, PARA EFEITO DE INTEGRALIZAÇÃO DO CURRÍCULO, 72 HORAS-AULA DA DISCIPLINA EGR5024 - DESENHO E CRIAÇÃO DE PERSONAGENS, CURSADAS NO SEMESTRE LETIVO DE 2009.,2

Art.1º - Considerar como optativa, para efeito de integralização curricular, a disciplina JOR5058 - Tópicos Especiais em Comunicação XVIII, cursada no semestre letivo de 2007.2

Art.2º - Considerar como optativa, para efeito de integralização curricular, a disciplina LLE5141 - Literatura e Cinema, cursada juntamente com a disciplina CMA5201 - Cinema e Literatura . Portaria nº073/preg/2011.

considerar a disciplina EGR5184 História em Quadrinhos como optativa, para efeito de integralização, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2005.2. portaria nº42/preg/2012.

Considerar a disciplina LLV7706 - Textualidades Contemporâneas como optativa, para efeito de integralização , para os alunos que a cumpriram no semestre de 2008.2 - portaria nº 066/preg/2012 - 10/04/2012.

Considerar a disciplina EGR5184 - História em Quadrinhos - 72hs como optativa, para efeito de integralização curricular, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2010.1. Portaria nº238/prograd/2012, 31/08/2012.

Art.1º - Considerar a disciplina JOR 5058 Tópicos Especiais em Comunicação XVIII, como OPTATIVA, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em Cinema, para os alunos que a cursaram em 2007.2. Conforme portaria nº 438/PROGRAD/2013. Art.1º - Dispensar do cumprimento da disciplina CMA5211 SOM I - 72 horas-aula, o aluno vinculado ao currículo 2005.1 do curso de graduação em CINEMA, que cumpriu no semestre 2012.2 a disciplina CMA 5011 Tópicos Especiais Cinema I - 72 horas-aula. Parágrafo Único - A carga horária da disciplina CMA 5011 cursada em substituição à CMA 5211, não poderá ser computada para integração das optativas do referido currículo. Conforme Portaria nº 506/PROGRAD/2013 .Art. 1º - considerar a disciplina JOR 5503 Teoria do Jornalismo - 72 horas-aula, como optativa, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em CINEMA, para os alunos que a cursaram em 2008.2. Art. 2º - Esta portaria entra em vigor na data de sua publicação. Portaria nº 575/PROGRAD/2013. Parágrafo 2º - Para o aluno com matrícula até 2012.2, inclusive, a disciplina CMA 5313 será computada para a integralização das optativas do referido currículo. Art. 3º - Considerar como carga de optativas, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em CINEMA, todas as disciplinas oferecidas pela UFSC, obedecendo-se os pré-requisitos. Portaria nº 655/PROGRAD/2013.

Parágrafo 1º - a disciplina CMA 5611 é OBRIGATÓRIA, para efeito de integralização curricular, a todo o aluno com matrícula a partir de 2013.1, inclusive.

Parágrafo 2º - Para o aluno com matrícula até 2012.2, inclusive, a disciplina CMA 5611 será computada para a integralização das optativas do referido currículo. Portaria 669/2013. art. 2º - dispensar, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em Cinema, do cumprimento da disciplina CMA 5702 Produção Audiovisual - 72 horas-aula, todo o aluno com matrícula 2013.1 e 2013.2. Portaria nº 163/PROGRAD/2014. Art. 3º - Estabelecer, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em Cinema, o cumprimento máximo de 28 horas-aula semanais. Portaria nº 163/PROGRAD/2014. ATIVIDADES EXTRACURRICULARES - Carga mínima obrigatória: 360 horas-aula (300 horas). Estas horas são integralizadas pelos estudantes no decorrer do Curso, e envolverão a participação comprovada dos mesmos em atividades que contribuam para sua formação profissional, tais como congressos, simpósios, seminários, mostras de cinema, visitas programadas, estágios, monitorias, projetos de pesquisa e de extensão, produções audiovisuais, e demais atividades julgadas pertinentes pelo colegiado. Tais atividades deverão ser aprovadas pelo Colegiado do Curso para registro no Histórico Escolar do aluno através da disciplina CMA 5900. Portaria nº 410/PROGRAD/2014.

**Legenda:** Tipo: Ob=Disciplina Obrigatória; Op=Disciplina Optativa; Es=Estágio; Ex=Excurso; H/A=Hora Aula Equivalente: Disciplina equivalente; Conjunto: Disciplinas que devem ser cursadas em conjunto